

# FACTOR

THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS  
WITH SUPPORT FROM CANADA'S PRIVATE RADIO BROADCASTERS

Rapport annuel  
Pour l'exercice financier  
Du 1<sup>er</sup> avril 2015 au 31 Mars 2016

Canada 

We acknowledge the financial support of the Government of Canada.  
Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada.

## Le mot de la présidente du conseil d'administration

Je suis heureuse de vous écrire pour la première fois à titre de présidente du conseil d'administration de FACTOR. Je profite d'ailleurs de l'occasion pour saluer le départ de Jeffrey Remedios, président sortant du conseil, à qui les directeurs et le personnel de FACTOR souhaitent le plus grand succès dans son mandat de gérance à Universal Music Canada.

J'aimerais également souhaiter chaleureusement la bienvenue aux nouveaux membres élus du conseil, Andrina Turenne de Chic Gamine, Tim Potocic de Sonic Unyon, Ross MacLeod de Corus Entertainment et John Lewis de Sirius XM. Nous sommes impatients de voir l'apport précieux et l'orientation qu'ils apporteront à notre conseil, déjà solide et engagé, dont les membres constituent un groupe représentatif des industries de la musique et de la radio. Au nom du conseil d'administration et du personnel de FACTOR, j'ai le plaisir de féliciter l'honorable Mélanie Joly pour sa nomination de ministre du Patrimoine canadien en décembre dernier. Au cours de la prochaine année, j'ai hâte de poursuivre notre relation positive avec le bureau de la ministre et le personnel du ministère, et de travailler avec mes collègues du conseil.

À FACTOR, nous savons pertinemment que les enregistrements sonores représentent l'une des nombreuses sources de revenus des artistes, mais le processus d'enregistrement et de diffusion des œuvres musicales reste un élément clé du développement des artistes et un volet important de leurs plans d'affaires. Nous sommes ravis que nos contributions financières ainsi que celles du Gouvernement du Canada et des radiodiffuseurs privés du Canada donnent aux artistes canadiens un « coup de main » pour atteindre leurs objectifs.

FACTOR appuie les artistes canadiens et l'infrastructure qui leur permet de réussir et de faire des affaires. Nous accordons 60 % de notre appui financier par l'entremise de programmes directement accessibles aux artistes. Nous sommes donc enthousiastes de lancer le nouveau programme de développement des artistes, qui remplace le programme de subventions aux artistes pour maquette, retiré récemment. Ce nouveau programme offre aux artistes une plus grande souplesse dans la façon de dépenser l'argent alloué à leur développement, qu'il s'agisse d'enregistrements, de tournées, d'événements scéniques, de la production de vidéoclips ou de commercialisation. Nous cherchons sans cesse à améliorer nos programmes et à rendre le processus d'octroi transparent pour toutes les parties intéressées.

Notre appui envers les artistes et les initiatives musicales s'étend d'un océan à l'autre. Nous entretenons de solides relations avec toutes les associations provinciales et territoriales de l'industrie de la musique (MIA). Nous sommes heureux de féliciter le personnel de notre plus récente affiliée, Music NWT, à Yellowknife, pour son travail dévoué auprès de la collectivité depuis 2014. Les membres du personnel de chaque association provinciale et territoriale

méritent nos plus sincères remerciements pour leur travail, car ils contribuent à la diffusion de l'information sur les programmes et les initiatives de FACTOR partout au pays. FACTOR invite proactivement toutes les collectivités à lui soumettre ses demandes, quel que soit le genre musical, car c'est ainsi que nous contribuons à la croissance et à l'expansion de l'industrie canadienne de la musique.

Enfin, j'aimerais remercier les membres du personnel de FACTOR pour leur travail dans la dernière année. Nous comptons sur un groupe engagé de professionnels chevronnés de l'industrie, des modèles de réussite qui dirigent une formidable équipe. Nos clients peuvent être assurés que cette tradition de solide leadership se perpétuera à l'avenir.

Lenore Gibson, présidente du conseil d'administration de FACTOR

### Le mot du président

Au cours des 10 dernières années, les organismes clients de FACTOR ont consacré beaucoup de temps et d'argent au calcul du taux de rendement du capital investi des projets entrepris par leurs membres, du plus petit au plus grand. Cela signifie que beaucoup étaient convaincus, particulièrement en Ontario et en Colombie-Britannique, qu'il était judicieux d'investir dans la musique et qu'il y avait des avantages économiques à le faire. Au niveau fédéral, nous avons maintenu le statu quo. Toutefois, de nouveaux niveaux de soutien pour CBC/SRC, Téléfilm et le Conseil des arts du Canada peuvent apporter de grands avantages connexes à l'industrie.

Ces développements sont encourageants. FACTOR et le Radio Starmaker Fund ne sont plus l'unique source de soutien des artistes, maisons de disques et organisations (non-francophones) du Canada. L'appui financier de FACTOR et de RSF joue un rôle crucial dans le développement de l'industrie nationale de la musique. Dans les 10 dernières années, FACTOR et RSF ont régulièrement et fidèlement engagé 25 millions de dollars par année pour soutenir l'industrie. Nos collègues francophones de Musicaction ont quant à eux injecté 11 millions de dollars. Cette injection annuelle de 36 millions de dollars dans l'industrie de la musique – dont 20 millions proviennent des contributions des radiodiffuseurs privés au Développement du contenu canadien (DCC) – rend possibles les succès internationaux que les artistes et entrepreneurs canadiens connaissent aujourd'hui.

Toute personne qui s'exprime dans une autre langue que le Français est invitée à participer sans restriction aux programmes de FACTOR. L'an prochain, nous comptons tendre la main aux collectivités mal desservies, du Grand Nord jusqu'aux milieux urbains du sud, pour les inviter à participer à nos programmes. Nous enverrons un plus grand nombre de nouveaux artistes à l'étranger et les aiderons à commercialiser leurs œuvres et à faire des spectacles devant des auditoires aussi éloignés que New York, Chicago, Austin, Nashville, Los Angeles, Londres, Brighton, Hambourg, Paris, Cannes, Varsovie et Melbourne. Les maisons de

disques canadiennes sillonneront le globe à la recherche de nouvelles opportunités ainsi que de partenaires et de marchés nouveaux. Pour assurer que les Canadiens trouvent leur place dans le monde numérique, nous investirons davantage dans des projets numériques afin que les admirateurs des musiciens de chez nous aient plus facilement accès à leurs œuvres musicales.

Les pierres angulaires de l'industrie canadienne de la musique sont le développement des artistes et l'infrastructure nationale. Ce sont les deux volets dans lesquels FACTOR investit la plupart de ses fonds. Toutefois, à l'avenir, nous mettrons l'accent sur la commercialisation des exportations, y compris des événements à l'étranger, des tournées et des systèmes de distribution d'œuvres numériques. C'est la direction qu'emprunte l'industrie et nous serons là pour l'appuyer.

Duncan McKie, président de FACTOR

## À propos de la Fondation

Fondée en 1982, la fondation FACTOR – *The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings* – est l'une des plus importantes sources d'aide financière qui soutient l'industrie indépendante de la musique au Canada et assure sa croissance.

En tant qu'organisme privé sans but lucratif, FACTOR se consacre à favoriser la croissance et le développement de l'industrie musicale canadienne. La fondation administre les contributions des radiodiffuseurs privés canadiens de même que deux volets du Fonds de la musique du ministère du Patrimoine canadien. Elle gère plusieurs fonds depuis la création en 1986 du Programme d'aide au développement des projets d'enregistrement sonore de longue durée (maintenant appelé Fonds de la musique du Canada).

FACTOR offre son soutien aux artistes de la chanson, aux auteurs-compositeurs, aux gérants, aux étiquettes, aux éditeurs, aux producteurs d'événements et aux distributeurs par l'entremise de divers programmes, à chaque étape de leur carrière. Des fonds sont mis à la disposition des artistes qui veulent réaliser une maquette ou un enregistrement sonore de longue durée, commercialiser et promouvoir un album existant, ou participer à des événements scéniques et faire des tournées au pays ou à l'étranger. FACTOR appuie de nombreuses facettes de l'infrastructure pour que les artistes et les entrepreneurs de la musique progressent sur la scène internationale. Le Canada foisonne d'artistes en compétition sur la scène nationale et internationale, et les commanditaires de FACTOR ont de quoi être fiers, car leurs généreuses contributions donnent naissance à de nombreuses histoires de succès.

Deux sources alimentent le budget annuel de FACTOR : le Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine et les radiodiffuseurs privés du Canada. Depuis 25 ans FACTOR administre des fonds provenant du gouvernement fédéral et de sources privées.

Nous sommes fiers de faire partie d'une initiative culturelle unique incarnant un modèle de coopération entre les secteurs public et privé.



## Notre personnel

FACTOR emploie actuellement 19 professionnels dans quatre services.

### **Exploitation**

Duncan McKie, président  
Allison Outhit, vice-président à l'exploitation  
Phil Gumbley, directeur de l'exploitation  
Megan Jones, spécialiste des opérations commerciales  
Danitza Nolasco, administratrice CRM  
Karina Moldovan, coordonnatrice administrative

### **Comptabilité**

Marina Anianova, directrice de la comptabilité

### **Communications**

Cathy Waszczuk, agente aux communications et relations avec les intervenants

### **Services à la clientèle**

Angela Fex, gestionnaire  
Eryka Nilsen, gestionnaire adjointe  
Tamara Dawit, première coordonnatrice de projet – commandites et initiatives collectives  
Beth Hamill, première coordonnatrice de projet  
Erin Kiyonaga, première coordonnatrice de projet  
Aurora Bangarth, coordonnatrice de projet  
Jeffrey Hayward, coordonnateur de projet  
Angela Kozak, coordonnatrice de projet  
Lindsey Van de Keere, coordonnatrice de projet  
Derek Wilson, coordonnateur de projet  
Amanda Langton, coordonnatrice de projet  
Jeremy Klaver, superviseur du jury

## Notre conseil d'administration

Le conseil d'administration de FACTOR se compose de 11 personnes, dont six représentent l'industrie canadienne de la musique et cinq sont des membres des radiodiffuseurs privés du Canada.

Le conseil compte huit membres permanents, dont les sièges sont détenus par ces organismes :

- Canadian Independent Music Association
- Un membre, admis par résolution du conseil, qui fait partie de l'industrie indépendante des enregistrements sonores
- Association canadienne des éditeurs de musique
- Music Managers Forum – Canada
- Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), qui représente les radiodiffuseurs terrestres privés
- Bell Média Inc.
- CORUS Entertainment Inc.
- Rogers Communications Inc.

et trois autres sièges, dont les membres des secteurs ci-dessous sont élus par les huit membres :

- un représentant de la radio;
- un représentant de l'industrie indépendante de la musique;
- un représentant des radiodiffuseurs

Il y a deux sièges d'observateur au conseil, dont un est détenu par l'administrateur émérite de FACTOR, M. Duff Roman, président fondateur de l'organisation. Un représentant de la Commission consultative nationale de FACTOR détient le second siège.

Les membres actuels du conseil d'administration de FACTOR sont les suivants :

Lenore Gibson

Présidente du conseil

Personne nommée par Bell

Steve Parsons

Secrétaire

Personne nommée par l'ACR

Meg Symsyk

Vice-présidente

Personne nommée par MMF

Mark Jowett

Personne nommée par CMPA

Justin West

Trésorier

Personne nommée par CIMA

Adam Thompson

Personne nommée par Rogers

Tim Potocic

Personne nommée par CIMA

Industrie indépendante de la musique

Ross MacLeod

Personne nommée par Corus

**John Lewis**

Représentant de l'industrie indépendante  
de la radio  
Membre élu

**Lloyd Nishimura**

Représentant, industrie indépendante  
de la musique  
Membre élu

**Andrina Turenne**

Représentante des artistes  
Membre élu

**Duff Roman**

Observateur  
Administrateur émérite

**Scott Long**

Observateur  
Représentant de la Commission consultative  
nationale

FACTOR aimerait reconnaître les contributions de Rich Arnish, Shauna de Cartier, Al Ford, Chris Pandoff, Jeffrey Remedios, Sarah Slean et Ronnie Stanton au conseil d'administration dans la dernière année.

## La Commission consultative nationale

La Commission consultative nationale de FACTOR se compose des associations et organisations de l'industrie provinciale de la musique du pays qui servent les intérêts des musiciens canadiens. La commission a un double objectif : aider FACTOR à élaborer des politiques et procédures toujours adaptées à l'industrie indépendante de la musique au Canada au niveau national, et agir à titre de ressource régionale pour les programmes de FACTOR offerts aux demandeurs du pays, par l'entremise du travail des coordonnateurs éducatifs régionaux (REC) de FACTOR. Les coordonnateurs se chargent d'offrir aux artistes et entrepreneurs locaux de la musique des consultations individuelles sur FACTOR et ses programmes, de donner des ateliers et des séminaires locaux ainsi que de recruter et former les jurés de FACTOR.

Nous aimerions remercier chaque membre de notre Commission consultative nationale de son travail assidu cette année.

### Alberta Music

**Chris Wynters**

Directeur général

**Carly Klassen**

REC, FACTOR

Chef, programmes et opérations

### Manitoba Music

**Sean McManus**

Directeur général

**Rachel Stone**

REC, FACTOR

Chef, Association et communications

### Music BC

**Alex Grigg**

Directeur intérimaire

**Savannah Wellman**

REC, FACTOR

Chef, programmes

### Music / Musique NB

**Jean Surette**

Directeur général

### Music NL

**Glenda Tulk**

Directrice générale



#### Music Nova Scotia

**Scott Long**

Directeur général

**Serge Samson**

REC, FACTOR

Programmes d'investissement et formation  
des membres

#### Music NWT

**Ted McLeod**

Directeur général

**David Whitelock**

Vice-président

**Leela Gilday**

REC, FACTOR

#### Music Ontario

**Brian Hetherman**

Chef

#### Music PEI

**Rob Oakie**

Directeur général

#### FACTOR Québec

**Shevaughn Battle**

#### SaskMusic

**Mike Dawson**

Directeur général

**Lorena Kelly**

REC, FACTOR

Chef, communications et opérations

#### Music Yukon

**Kim Winnicky**

Directrice exécutive

**Kate Weekes**

REC, FACTOR

#### CIMA

**Stuart Johnston**

Directeur général

#### CMPA

**Robert Hutton**

Directeur général

#### Music & Film in Motion (CION)

**Jen McKerral**

Agent, diffusion de la musique

#### Music Managers Forum (MMF)

**Jordan Safer**

Chef, opérations, événements et commandites

### Nos partenaires de financement – Gouvernement du Canada

FACTOR a administré **8 500 601 \$** du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine par l'entremise de deux volets :

- **Nouvelles œuvres musicales** – Ce volet accorde de nombreuses formes d'aide financière aux artistes, aux étiquettes, aux gérants d'artistes, aux associations et à d'autres organisations.
- **Programme Initiatives collectives** – Ce volet fournit une aide financière pour des initiatives visant à développer, promouvoir et mettre en valeur l'industrie canadienne de la musique en général grâce à des cérémonies de remise des prix, des initiatives d'éducation, des événements scéniques internationaux et des outils de commercialisation de la musique canadienne sur plateforme numérique.

### Nos partenaires de financement – Radiodiffuseurs

En 2015-2016, les radiodiffuseurs privés du Canada ont contribué **10 219 543 \$** à FACTOR.

Par l'entremise de la Loi sur la radiodiffusion, les stations de radio commerciales sont tenues

d'appuyer la création et la présentation d'une programmation canadienne. Administrées par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), les stations de radio aident FACTOR et l'industrie canadienne de l'enregistrement sonore par l'entremise des contributions obligatoires au Développement du contenu canadien (DCC), comme suit :

- **Contribution annuelle de base** : en vertu de cette contribution, tout titulaire d'une licence de station de radio commerciale qui génère plus de 1,25 million en revenus annuels doit verser un pourcentage de ses revenus de l'année précédente pour la production d'enregistrements canadiens à diffuser sur les ondes de stations commerciales canadiennes.
- **Avantages (transactions) tangibles** : en vertu de ces avantages, une station de radio commerciale qui fait l'acquisition de contenus de diffusion a l'obligation d'allouer 6 % de la valeur de la transaction au DCC. Sur le montant alloué, 1,5 % doit aller à FACTOR ou à sa contrepartie francophone, Musicaction.
- **Contributions excédentaires** : il s'agit d'engagements à la discrétion du demandeur d'une nouvelle licence ne relevant pas des contributions susmentionnées, qui deviennent une condition de licence si la demande est approuvée.

FACTOR est fière d'offrir trois programmes et un volet tous entièrement financés par l'entremise des contributions des diffuseurs :

- Programme complet des artistes
- Commandites
- Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR

## Radiodifuseurs fournissant des contributions

Bell Média	CICF-FM	CHQM-FM	CFGX-FM	CHAY-FM
	CJMG-FM	CKST-AM	CKNX-FM	CING-FM
CIBX-FM	CHBD-FM	CFBT-FM	CKUE-FM	CKRU-FM
CFXY-FM	CIBK-FM	CFRW-AM	CKLO-FM	CFMI-FM
CKBC-FM	CHSU-FM	CFWM-FM	CKNX-AM	CIQB-FM
CKTO-FM	CILK-FM	CKLW-AM	CKSY-FM	CJXY-FM
CHVR-FM	CJBX-FM	CIDR-FM	CIBU-FM	CKWF-FM
CKLH-FM	CKMX-AM	CIMX-FM		CISN-FM
CIQM-FM	CKX-FM	CFCA-FM		CKBT-FM
CHTZ-FM	CKQM-FM	CHUM-FM	Corus	CJDV-FM
CHRE-FM	CFLY-FM	CKPT-FM	Entertainment	CFNY-FM
CFRB-AM	CFRA-AM	TSN RADIO		CFOX-FM
CKFM-FM	CKKL-FM		CFGQ-FM	CKNG-FM
CKXA-FM	CFGO-AM	Blackburn	CFPL-AM	CJKR-FM
CKMM-FM	CJMJ-FM	Radio	CILQ-FM	CKQB-FM
CFRN-FM	CJCH-FM		CFHK-FM	
CFBR-FM	C-100-FM		CIMJ-FM	
CFMG-FM	CFAX-AM	CHYR-FM	CKRY-FM	
CJAY-FM	CHBE-FM	CHKS-FM	CFLG-FM	

Harvard  
Radio  
Broadcasting

CFWF-FM  
CHMX-FM  
CKRM-AM  
CJNW-FM  
CKEA-FM  
CFGW-FM  
CJGX-FM  
CFEX-FM  
CHFT-FM  
CFVR-FM

The Jim  
Pattison  
Group

CIFM-FM  
CKBZ-FM  
CKLZ-FM  
CKIZ-FM  
CKKQ-FM  
CJZN-FM  
CJJR-FM  
CKPK-FM  
CHDR-FM  
CHBZ-FM  
CKDV-FM  
CKKN-FM  
CHAT-FM  
CFMY-FM  
CJXX-FM  
CHLB-FM  
CHUB-FM  
CFDV-FM  
CHWF-FM  
CKWV-FM  
CKLR-FM  
CKCE-FM  
CFQX-FM  
CKNO-FM  
CIUP-FM  
CKBI-FM  
CFMM-FM

CHQX-FM  
CJCQ-FM

Maritime  
Broadcasting  
System

CKCW-FM  
CFCY-FM  
CHFX-FM

Newcap  
Radio

CKIX-FM  
VOCM-AM  
VOCM-FM  
CFRQ-FM  
CKUL-FM  
CIJK-FM  
CHRK-FM  
CHTN-FM  
CKQK-FM  
CJMO-FM  
CJXL-FM  
CIHT-FM  
CILV-FM  
CIGM-FM  
CFCW-AM  
CKRA-FM  
CIRK-FM  
CJXK-FM  
CKGY-FM  
CFXL-FM  
CKMP-FM  
CIGV-FM  
CHBM-FM  
CFXJ-FM  
CKSA-FM  
CKZZ-FM  
CHLG-FM  
CISL-AM  
CIZZ-FM

Rogers

CHFI-FM  
CKIS-FM  
CHYM-FM  
CIKZ-FM  
CISS-FM  
CHEZ-FM  
CKBY-FM  
CJRQ-FM  
CJMX-FM  
CHUR-FM  
CKGB-FM  
CJQM-FM  
CHAS-FM  
CITI-FM  
CKY-FM  
CJRX-FM  
CFRV-FM  
CHF-FM  
CHTT-FM  
CIOCFM  
CKLG-FM  
CKSR-FM  
CJOK-FM  
CKYX-FM  
CFGP-FM  
CIKR-FM  
CKXC-FM  
CJQQ-FM  
CFUN-FM  
CFLT-FM  
CHDI-FM  
CHBN-FM  
CKMH-FM  
CHST-FM

Vista  
Broadcast  
Group

CIRX-FM  
CJCI-FM  
CFRI-FM  
CJCD-FM  
CKLM-FM  
CFBK-FM  
CFBG-FM

Rawlco  
Communica-  
tions

CIZL-FM  
CJDJ-FM  
CJME-AM  
CKCK-FM  
CKOM-AM  
CFMC-FM

Golden West  
Broadcasting

CFAM-FM  
CFRY-AM  
CFSL-AM  
CHAB-AM  
CHRB-AM  
CHSM-AM  
CILG-FM  
CKSW-AM  
CKUV-FM  
CJXR-FM

Larche  
Communica-  
tions

CICX-FM  
CICS-FM  
CJOS-FM  
CICZ-FM

Fabmar  
Communica-  
tions

CJVR-FM  
CIXM-FM  
CHWK-FM  
CKJH-FM

Acadia  
Broadcasting

CHSJ-FM  
CHWV-FM  
CHTD-FM  
CKBW-FM  
CJHK-FM  
CJUK-FM

Evanov Radio  
Group

CKPC-AM  
CKPC-FM  
CHWE-FM  
CFJL-FM  
CKDX-FM  
CIDC-FM  
CKHY-FM  
CKHZ-FM  
CIRR-FM  
CJWL-FM  
CKHK-FM  
CHRC-FM  
CJGB-FM  
CHSV-FM  
CHRF-AM

Bayshore  
Broadcasting

CIXK-FM  
CKYC-FM  
CISO-FM

Stations  
indépendantes

**CJKX-FM**  
**CKGE-FM**  
**CHKX-FM**  
CHUC-FM  
CJWV-FM  
CKMB-FM  
CFJB-FM  
CIRC-FM  
CIRV-FM  
CFAR-AM  
CJAR-AM  
CHMT-AM  
CKLF-FM  
CKLQ-AM

CIXL-FM  
CKYY-FM  
CIOG-FM  
CJLU-FM  
CJUV-FM  
CKIK-FM  
CIHR-FM  
CKPR-FM  
CJSD-FM  
CJOJ-FM  
CHCQ-FM  
CKLJ-FM  
CKJX-FM  
CJWW-AM  
CKBL-FM  
CJMK-FM  
CJTK-FM  
CFZM-AM

CFMX-FM  
CKXS-FM  
CJSB-AM  
CJBP-FM  
CJIE-FM  
CFET-FM  
CKSJ-FM  
CKEC-FM  
CHOZ-FM  
CJFY-FM  
DAWG-FM  
CFSH-AM  
CKGW-FM  
CKJJ-FM  
CHJJ-FM  
CKFU-FM  
CFCJ-FM  
CIAJ-FM

CFWC-FM  
CINU-FM  
CKEE-FM  
CJBQ-AM  
CIGL-FM  
CJTN-FM  
CJMR-FM  
CIKT-FM  
CKEE-FM  
CKFG-FM  
CIMM-FM  
VOAR  
CHLK-FM  
CJRP-FM  
CKRW-FM  
CJBB-FM  
CIRP-FM  
CIHS-FM

CJCY-FM  
CJOC-FM  
CIMY-FM  
CKKX-FM  
CKHL-FM  
CKYL-FM  
CJDL-FM  
CKOT-FM  
CJLS-FM

Radio par  
satellite

Sirius Canada Inc.  
Canadian Satellite Radio  
Inc.  
Groupe Stingray Digital

## Résultats financiers

En 2015-2016, le revenu total de FACTOR était de **18 720 144 \$**.

Le total comprend :

**8 500 601 \$** en contributions du gouvernement du Canada

**10 219 543 \$** en contributions des radiodiffuseurs privés au DCC

**417 160 \$** en remboursements de prêts

FACTOR a reçu **4 918** demandes pour divers volets. Sur celles-ci, **2 612** ont reçu un appui financier totalisant **15 217 465 \$**.

## Survol du financement

Genre principal	Volets soumis	Volets approuvés	\$ offerts pour les volets approuvés
Autochtone	11	5	40 876,00 \$
Adult Contemporary	125	50	249 156,16 \$
Alternative	475	248	1 492 121,09 \$
Blues	58	36	266 927,36 \$
Enfants	12	7	33 573,71 \$
Rock chrétien	27	17	\$44 604,01 \$
Classique	32	15	135 182,49 \$
Country	257	122	758 102,04 \$
Dance	35	17	125 981,00 \$
Musique électronique	113	50	378 279,99 \$

Musique expérimentale	47	25	77 191,50 \$
Folk	556	323	1 617 016,15 \$
Hard Rock	37	16	152 520,00 \$
Heavy Metal	49	23	182,556,00 \$
Hip-hop	298	84	491 104,99 \$
Jazz	130	78	558 725,17 \$
Populaire	566	230	1 301 639,49 \$
Punk	86	50	448 649,00 \$
Reggae	32	14	102 745,81 \$
Rock	614	273	1 411 494,16 \$
Roots	190	125	782 902,24 \$
Soul/R&B	129	50	259,752,00 \$
Musique spécialisée	19	7	40 227,00 \$
Musique traditionnelle	23	10	52 356,00 \$
Musique urbaine	37	5	15 547,03 \$
Musique du monde	73	28	173 966,00 \$
	<b>4 031</b>	<b>1 908</b>	<b>11 193 196,39 \$</b>

Programme (projet)	Volet	Volets soumis	Volets approuvés	\$ offerts aux volets approuvés
<b>Enregistrement sonore</b>				
Complet des artistes	Enregistrement sonore	42	27	704 264,46 \$
Complet des maisons de disques	Enregistrement sonore	111	91	1 288 540,81 \$
Subventions aux artistes pour maquette	Enregistrement sonore	1 042	383	569 188,07 \$
Enregistrement sonore avec jury	Enregistrement sonore	1 027	190	1 880 650,40 \$
Ateliers d'auteurs-compositeurs	Subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs	32	24	16 968,45 \$
		<b>2 254</b>	<b>715</b>	<b>4 459 612,19 \$</b>
<b>Événements scéniques</b>				
Complet des artistes	Événement scénique	1	1	2 070,00 \$
Complet des maisons de disques	Événement scénique	16	11	13 366,74 \$
Enregistrement sonore avec jury	Événement scénique	24	9	13 686,00 \$
Concert en direct	Événement scénique	614	459	610 001,58 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Événement scénique	1	1	2 300,00 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Événement scénique	7	0	0,00 \$
		<b>663</b>	<b>481</b>	<b>641 424,32 \$</b>

<b>Tournées</b>				
Complet des artistes	Soutien aux tournées	15	11	54 101,80 \$
Complet des maisons de disques	Soutien aux tournées	57	45	249 181,71 \$
Enregistrement sonore avec jury	Soutien aux tournées	82	56	279 829,08 \$
Concert en direct	Soutien aux tournées	225	179	1 557 200,90 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Soutien aux tournées	8	6	24 650,50 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Soutien aux tournées	30	18	59 626,50 \$
		<b>417</b>	<b>315</b>	<b>2 224 590,49 \$</b>
<b>Commercialisation</b>				
Complet des artistes	Commercialisation	31	26	259 867,09 \$
Complet des maisons de disques	Commercialisation	90	74	862 277,62 \$
Enregistrement sonore avec jury	Commercialisation	278	121	1 344 827,13 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Commercialisation	22	20	263 616,00 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Commercialisation	37	18	236 411,65 \$
		<b>458</b>	<b>259</b>	<b>2 966 999,49 \$</b>
<b>Commercialisation radio</b>				
Complet des artistes	Commercialisation radio	3	3	13 500,00 \$
Complet des maisons de disques	Commercialisation radio	10	8	37 640,00 \$
Enregistrement sonore avec jury	Commercialisation radio	28	18	84 740,00 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Commercialisation radio	0	0	0,00 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Commercialisation radio	2	2	10 000,00 \$
		<b>43</b>	<b>31</b>	<b>145 880,00 \$</b>
<b>Vidéoclips</b>				
Complet des artistes	Vidéoclips	25	16	143 036,59 \$
Complet des maisons de disques	Vidéoclips	40	34	189 000,71 \$

Enregistrement sonore avec jury	Vidéooclips	98	40	181 044,00 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Vidéooclips	14	11	60 871,00 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Vidéooclips	10	5	21 813,00 \$
Vidéooclips	Vidéooclips	41	25	175 893,05 \$
		<b>228</b>	<b>131</b>	<b>771 658,35 \$</b>
<b>Soutien à l'industrie</b>				
Expansion commerciale	Expansion commerciale	59	52	366 303,00 \$
Voyages d'affaires	Voyages d'affaires	608	473	714 839,00 \$
		<b>667</b>	<b>525</b>	<b>1 081 142,00 \$</b>
<b>Commandites</b>				
Commandites	Commandites	<b>61</b>	<b>55</b>	<b>328 500,00 \$</b>
<b>Initiatives collectives</b>				
Initiatives collectives	Commercialisation d'œuvres numériques	19	10	407 000,00 \$
Initiatives collectives	Événements de l'industrie	48	40	1 388 239,00 \$
	Production d'événements scéniques pour des artistes de communautés de langue officielle en situation			
Initiatives collectives	minoritaire (CLOSM)	28	22	458 380,00 \$
	Production d'événements scéniques pour des artistes			
Initiatives collectives	prêts à exporter	32	28	344 039,00 \$
		<b>127</b>	<b>100</b>	<b>2 597 658,00 \$</b>

## Les jurys

Les jurés de FACTOR sont des membres bénévoles de l'industrie canadienne de la musique. Nos jurés comprennent des artistes, producteurs d'artiste, gérants d'artiste, imprésarios, promoteurs, étiquettes de disques, éditeurs, publicitaires et DJ radio. Ils viennent de partout au pays et mettent à profit leur expérience et leurs connaissances afin que les demandeurs puissent recevoir un appui financier par l'entremise des programmes les plus populaires de FACTOR.

FACTOR compte sur la participation de membres de la scène musicale canadienne pour évaluer et financer des projets par l'entremise de son programme de subventions aux artistes pour maquette (retiré en 2016 et remplacé par le programme de développement des artistes) et de son programme de projets d'enregistrement sonore avec jury.

Tout professionnel de l'industrie de la musique est admissible à devenir un juré :

1. s'il est citoyen canadien ou résident permanent,
2. s'il a au moins cinq ans d'expérience dans l'industrie et a été actif dans l'industrie dans les deux dernières années.

Nos jurés viennent de partout au Canada :

- 11 du Yukon
- 12 de Terre-Neuve et Labrador
- 16 de l'Île-du-Prince-Édouard
- 18 du Nouveau-Brunswick
- 25 de la Saskatchewan
- 33 de la Nouvelle-Écosse
- 51 du Québec
- 66 de l'Alberta
- 85 du Manitoba
- 83 de la Colombie-Britannique
- 257 de l'Ontario
- 6 de l'extérieur du Canada

Nous aimerions remercier tous les jurés de leurs efforts en 2015-2016.

Aaron Bethune
Aaron Levy
Aaron Little
Aaron Saloman
Aaron Scholz
Aaron Schubert
Adam Berger
Adam Hannibal
Adam Hurstfield
Adam Kreeft
Adam West
Adrian Eccleston
Aimee Hill
Aimee Ross
Al Chapman
Alan Cross
Alanna Stuart
Alex Douglas
Alka Sharma
Allan Mamaril

Allan Walsh
Allegra Young
Allen Hunnie
Allison Kwan
Alysha Main
Alyssa Delbaere-Sawchuk
Amalia Nickel
Amanda Cih
Amanda Gregoire
Amanda Lewis
Amanda Schweers
Amanda Tosoff
Amanda VanDenBrock
Amie Therrien
Analoga Kawina
Andrew Gillis
Andrew Melzer
Andrew Yankiwski

Andrina Turenne
Andy Cole
Andy Crosbie
Andy Harbinson
Angele Ramsden
Anita Maiezza
Anna Avery
Anne-Marie Smith
Anthony Carvalho
Ari Paunonen
Ariane Mahryke Lemire
Art Szabo
Ashley Sperling
Ashton Ehnes
Ashwin Sood
Ava Kay
Barnaby Bennett
Ben Beveridge
Ben Graham

Ben Harrison
Benjamin Hackman
Benjamin McKinley
Bernard Cormier
Bert Johnson
Beth Moore
Bill Allan
Bill Appleby
Bill Borgwardt
Bill McBirnie
Billy Bruhmuller
Blair Patton
Blake Gabriel
Bled Celhyka
Bonnie McGrew
Brad Machry
Brandy Exner



Brenda Lee Katerenchuk
Brendan Biddulph
Brent Nielsen
Brent Oliver
Brett Greene
Brian Arnold
Brian Banks
Brian Toye
Brigitte Demeter
Bruce Leperre
Bruce Morel
Bruno Fruscalzo
Bryan Columbus
Bryan Martin
Bryce Seefieldt
Calum Slingerland
Cameron Noyes
Cameron Reed
Candace Elder
Candace Shaw
Carla McEwen
Caroline Whalen
Carrie Mullings
Casey Mecija
Casey Norman
Cassin Elliott
Cat Bird
Catherine Jahnke
Catherine MacLellan
Catherine Moore
Catherine Taddo
Cathleen McMahon
Cathy Porter
Charles Hansen
Charles Hsuen
Charles Morgan
Charlie Andrews
Chris Bolseng

Chris Cuber
Chris Donnelly
Chris Frayer
Chris Graham
chris hannah
Chris McKee
Chris McKhool
Chris Morin
Chris Roumbanis
Chris Wardman
Chris Wares
Christian Aldred
Christian Gallant
Christian Hurst
Christien Ledroit
Christine Fraser
Christopher White
Christopher Wilkinson
Chuck Teed
Cindy Mcleod
Claire Findlay
Claire Ness
Clinton Carew
Colette Chand
Colin Mackenzie
Colin McKay
Colleen Krueger
Colton Eddy
Conrad Gryba
Cori Brewster
Corinna Gulkin
Craig Cardiff
Craig Hudson
Crispin Day
Crissi Cochrane
Curtis Nowosad
Cynthia MacLeod
D. Jae Gold
Dale Penner

Dalton Higgins
Dan Ball
Dan Hawie
Dan Lavoie
Dan Sheinberg
Dan Yaremko
Daniel Boeckner
Daniel Mekinda
Daniel Wolovick
Danny Fournier
Danny Schur
Darren Flower
Darwin Baker
Dave Blake
David Aide
David Christensen
David Cox
David Marskell
David Massé
David Moore
David Parfit
David Paul (Bucky) Driedger
David Rashed
David Yazbeck
Dawn Woroniuk
Dean Stairs
Deb Beaton-Smith
Deborah Aitken
Deborah Holland
Del Barber
Denis Arsenaault
Derek Brin
Devi Ekanand
Devin Latimer
Diane Foy
Dinah Desrochers
Don Amero
Don Benedictson
Don Chapman
Donovan Morgan

Doug Barrett
Doug Kuss
Douglas Bedard
Douglas Romanow
Duane Gibson
Dulce Barbosa
Dwayne Ellis
Dylan Hermiston
Dylan Kell-Kirkman
Dylan Willows
Eileen Joyce Harvey
Elgin-Skye McLaren
Eli Klein
Eli Wener
Elinor Frey
Elizabeth Curry
Eric Warner
Erien Eady-Ward
Erin Carroll
Erin Kinghorn
Erin Ross
Erwin Viray
Eusebio Lopez-Aguilar
Evan Thompson
Evan Tighe
Evelyne Cote
Evelyne Drouin
Ewa Dembek
Fawn Fritzen
Fawwaz Alladin
Frank Deresti
Fred Penner
Frederick Smith
Gardiner MacNeill
George Radutu
Georges Couling
Gerald Reilly

Gerry Hebert
Gillian Hillier
Gina Loes
Gino Olivieri
Glen Erickson
Glen Herbert
Glen Strickey
glen willows
Glenn Pardy
Gourmet Délice
Grant Paley
Greg Jarvis
Greg MacPherson
Greg McIntosh
Greg Rekus
Gregg Bolger
Haviah Mighty
Heather Bishop
Heather Crane
Heather Gardner
Heather Kelly
Henri Oppenheim
Hilary Welch
Hiroshi Koshiyama
Howard Bilerman
Ian Boyd
Ian Chai
Ian Heath
Ian Sherwood
Ian Terry
Irma MacPherson
Isis Graham
Jacinthe Pare
Jack Jonasson
Jaime Chinchilla
James Nightingale
James Steel
James Trauzzi
Jamie Robinson
Janesta Boudreau
Jared Leon

Jared McKetiak
Jason Bruce
Jason Dufour
Jason Hooper
Jason MacIsaac
Jason Mingo
Jason Otis
Jason Rouleau
Jason Troock
Jason Wellwood
Jay Tooke
Jay Watts
JC Campbell
Jeanette Stewart
Jean-Guy Roy
Jean-Paul De Roover
Jean-Philippe Lavoie
Jeffrey Patteson
Jen Clarke
Jen Fox
Jen Fritz
Jen Rogers
Jennifer Hyland
Jennifer Temple
Jenny Henkelman
Jennyfer Brickenden
Jeremy Olson
Jerry Pergolesi
Jessa Runciman
Jesse Steaman
Jessica Buck
Jessica Charlton
Jessica David
Jim Montgomery
Jinting Zhao
Jocelyn Chan
Jodie Borle
Joe Cruz

Joe Oliva
Joel Graham
Joelle May
John A. Sorensen
John Clarke
John Drew Munro
John Dunham
John Fettes
John Hartman
John Kendle
John Oswald
John Pearce
John Peters
John Phillips
John Shields
Johnny Oliver
Jon Bartlett
Jon Weisz
Jonathan Edwards
Jonathan Marshall
Jon-Rhys Evenchick
Jordan Howard
Josee Vaillancourt
Josh Hogan
Josh Keller
Josh Pothier
JP Hoe
Julia Chan
Julia Ryckman
Julian Wolansky
Julijana Capone
Justin Mahoney
Kaley Beisiegel
Kali Malinka
Karl Schwonik
Kat Burns
Kate Ferris
Kate Wattie
Katherine Moller

Kathleen Lonergan
Kathrine Weiss
Kathryn Kerr
Kathy Conway
Katie Murphy
Katie Seigny
Kayla Morin
Keith Price
Keith Whiting
Kelly Berehulka
Kelvin Smoler
Kennedy Jenson
Kenny Huynh
Kenya Kondo
keri latimer
Kevin Lynn
Keziah Myers
Khari McClelland
Kiana Eastmond
Kim Logue
Kim Ruger
Kinsey Posen
Kodi Hutchinson
Krisjan Leslie
Krista Holmes
Kristina Gasparic- Block
Kristy Cardinali
Krys Tennant
Kyle Brenders
Kyle Kraft
Kyle Lundie
Kyle Merkley
Kyria Kilakos
Lanny Williamson
Laura Cappe
Laura Oakie
Laura Stanley
Laurie Brown
Laurie MacKenzie

Lea Trevidic
Lee Mizzi
Lee Park
Len Milne
Les Henderson
Liam Killeen
Liam Titcomb
Linda McRae
Lindsay Dworkin
Lindsey Walker
Lisa Ioannou
Lisa Ross
Lloyd Doyle
Lloyd Peterson
Lori Hirst
Lorraine Lawson
Luis Cardona
Lynn Johnston
Lynn Ross
Lynne Skromeda
Maggie Tate
Malcolm Aiken
Malcolm Levy
Manuel Cuevas
Manuela Wuthrich
Mar Sellars
Marc Cyr
Marc Donato
Marc Nadjiwan
Merilainen
Margaret Dinsdale
Marie-Claude McDonald
Marie-Josée Dandeneau
Marie-Laure Saidani
Mark Bridgeman
Mark Greenhalgh
Mark Watson
Martin Bak

Marty Ballentyne
Mary Ellen Gillespie
Maryanne Gibson
Mary-Jane Russell
Mathieu-Gilles Lanciault
Matt Foy
Matt Gauthier
Matt Johnson
Matt Lewis
Matt McKeage
Matthew Fava
Matthew Fisher
Matthew Hiscock
Matthew Large
Maud Salvi
Maureen Prairie
Max Merrifield
Maxwell Roach
Megan Bradfield
Meghan Scott
Melanie Laquerre
Melanie Stone
Melissa Kaminsky
Melissa Larkin
Melody Diachun
Michael Boyle
Michael Burke
Michael Elves
Michael Gorman
Michael Greenwood
Michael Greggs
Michael Morreale
Michael Nowak
Michael Wilson
Michael Wojewoda
Michel Durand-Wood

Michelle McCulloch
Michelle Puska
Michelle Robertson
Michelle Szeto
Miguel Dey
Mike Cashin
Mike Magee
Mike Southworth
Miles Holmwood
Mira Black
Mishelle Pack
Mitchell Webb
Monica Pearce
Morgan Hamill
Moriah Gillis
Murray Lightburn
Murray Munn
Myles Deck
Nancy Marley
Natalia Pardalis
Natalia Yanchak
Natalie Gregory
Natasha Duprey
Natasha Jay
Nathalie Gingras
Nathan Down
Nathan Jones
Neil Cameron
Nicholas Williams
Nick Dugas
Nick Harris
Nico Elliott
Nicole Curry
Nicole Leger
Nigel Berringer
Nils Ling
Norm Beaver
Oswald Burke
Paddy Tutty

Pamela Roz
Pat Sandrin
Patrice Agbokou
Patricia Silver
Patrick Baillargeon
Patrick Geraghty
Paul Galati
Paul Goguen
Paul Hessey
Paul Hinrichs
Paul Leclair
Paul Sarrazin
Paula Danylevich
Paula Perri
Pedro Barbosa
Peter Linseman
Philip Brown
Pierre Bussieres
Pierre-Luc Durand
Prashant Michael John
Promise Shepherd
Rachel Therrien
Ralph Alfonso
Randall (Randy) Stark
Ray Martin
Réa Beaumont
Renata Mills
Rhea March
Rhonda Head
Rhonda Thompson
Rich Stenson
Richard Fernandes
Richard Hornsby
Richard Korbyl
Richard Liukko
Rick August

Rick Lee
Rick Levine
Rik Reese
Rob Krause
Rob Maguire
Rob Smith
Rob Szabo
Robert Pattee
Robert Teehan
Robert Wood
Romi Mayes
Ron Korb
Ron Rogers
Rosalyn Dennett
Rose Slanic
Rosina Kazi
Rusty Matyas
Ruth Blakely
Ryan MacGrath
Ryan Mennie
Ryan Nolan
Sally Norris
Sam Smith
Samantha Everts
Samantha Slattery
Sarah Duffy
Sarah Sleeth
Sarah Smith
Sarah Van Dusen
Scott Brown
Scott Johnson
Scott Mitchell
Scott Pilling
Scott Waring

Sean Bray
Sean Moreira
Sean Perras
Serge Sargento
Serge Sloimovits
Shad Bassett
Shameer Punjani
Shandra MacNeill
Shannon Luttmmer
Shannon Pratt
Shawn Bostick
Shawn Cole
Shawn Dealey
Shawn Petsche
Shawna Caspi
Shawna Cooper
Shaynee Modien
Shea Dahl
Shea Malcolmson
Sheena Grobb
Shelley Wright
Shena Yoshida
Shuyler Jansen
Sierra Jamerson
Sierra Noble
Siobhan Ozege
Sobenna Green
Spencer
Mussellam
Stacie Dunlop
Stefano Galante
Stephane Moraille
Stephen Clarke
Stephen Hignell

Stephen Palmer
Steve Dodd
Steve Kirby
Steve Kraus
Steve Kravac
Steve McGonigle
Steve Schutz
Steven Fernandez
Steven Foster
Steven Gardiner
Steven
Himmelfarb
Steven Naylor
Steven Smith
Steven Taetz
Stu Anderson
Sue Urquhart
Sunny diamonds
Susan Busse
T. Carrabre
Tanya Derksen
Tanya Gallant
Tara McCarthy
Tara Muldoon
Tenille
Goodspeed
Terry Parker
Terry Tran
Terry Whalen
Tiana Feng
Tim Des Islets
Tim Fraser
Tim Jones
Tim van de Ven

Timothy Eccles
Timothy Jones
Tina Jones
TJ Blair
Todd Macdonald
Tolulope Olumide
Tom Cochrane
Tom McKillip
Tracey Williams
Troy Bynoe
Trystan Meyers
Tyler Johnson
Tyler Tasson
Tyson Yerex
Vanessa Azzoli
Vel Omazic
Veronica Johnny
Veronique Dault
Vic Desanlis
Vicki Young
Vicky Rogers
Victor Mijares
Victoria Shepherd
Vince Aquilina
Vince Nudo
Vincenzo
Maccarone
Vito Rezza
Wanda Milne
Wayne Cochrane
William Petrie
Yolande Bourgeois

## Histoires de succès

### The Barr Brothers

Le groupe The Barr Brothers de Montréal (Québec) se sent honoré d'avoir reçu une aide financière de FACTOR pour des tournées, des enregistrements sonores et la sortie de ses albums. *Sleeping Operator* (2014), deuxième album du groupe, et son récent EP, *Alta Falls* (2015) ont réussi à retenir l'attention d'admirateurs du monde entier grâce à des organismes de financement comme FACTOR. Véritables piliers pour ce que les membres de Barr Brothers ont réussi à accomplir, ces organismes renforcent également leur autonomie comme musiciens.

Parmi les faits marquants de la carrière du groupe The Barr Brothers depuis qu'il reçoit l'appui financier de FACTOR, il y a deux nominations aux prix JUNO dans la catégorie album de musique alternative adulte de l'année, et des prix de l'ADISQ dans les catégories concert anglophone en direct de l'année et producteur de l'année en 2015. Parmi les festivals très remarquables, mentionnons le Grand événement du Festival international de jazz de Montréal, le Festival d'été de Québec sur les Plaines d'Abraham, le Newport Folk Festival, l'Edmonton Folk Festival et POP Montréal, pour n'en citer que quelques-uns.

En route vers la prochaine étape de sa carrière, le groupe a de quoi être fier de vivre et de travailler dans un pays où il est possible de se prévaloir de l'appui financier de FACTOR pour réaliser ses rêves.

### Majical Cloudz

Grâce à l'appui de FACTOR, le duo Majical Cloudz de Montréal a pu franchir des jalons qui ont assuré le succès du projet. Le concert en direct du duo est encensé par la critique et grâce à la subvention pour événements scéniques accordée par FACTOR, le duo a pu faire une représentation à un événement comme le Roc Nation's Grammy Showcase, ce qui lui a valu d'être découvert par la star pop Lorde. La vedette a alors invité le duo à faire la première partie de sa tournée nord-américaine, et l'a présenté dans des concerts à guichet fermé de plus de 6000 places dans 23 grands marchés américains. Ces apparitions publiques ont ensuite entraîné une hausse de 24 % du trafic sur Spotify et de 30 % du nombre d'admirateurs qui suivent Majical Cloudz sur les médias sociaux. En plus d'appuyer les spectacles en direct, les fonds alloués par l'entremise des volets commercialisation et promotion de FACTOR ont permis au groupe de doubler son volume de matériel inédit et ses efforts promotionnels, ce qui lui a valu de nouveaux admirateurs. Par exemple, la vidéo interactive pour commercialiser la chanson inédite « Love Soul » et la production d'un disque promotionnel de 7 po à édition limitée. Ces deux promotions ont été distribuées aux admirateurs par adresse courriel, et le groupe a ajouté des milliers d'abonnés à sa liste.

### Frazey Ford

Le deuxième album de Frazey Ford financé par FACTOR, *Indian Ocean* (Nettwerk, 2014), a été salué par la critique internationale, et l'artiste a doublé ses ventes depuis son premier succès solo *Obadiah* (Nettwerk, 2010) sorti dans de nombreux territoires. FACTOR a joué un rôle clé dans le parcours positif de cet album en appuyant non seulement l'enregistrement original, mais

également la création du vidéoclip de son single radio « Done » qui a reçu un excellent accueil (visionné plus de 550 000 fois sur YouTube), ainsi que les initiatives clés de commercialisation entreprises par Nettwerk pour faire connaître cet album.

Frazey et son groupe ont été tout aussi actifs pour appuyer *Indian Ocean*, et l'album les a menés en tournée partout au Canada, aux É.-U., au R.-U., en Europe et en Australie ; il leur a valu des apparitions dans de nombreux festivals d'excellente réputation dans ces pays. FACTOR a appuyé la vision de l'artiste et de l'étiquette de disque en créant des partenariats aux phases clés de la campagne de commercialisation. Les nominations reçues pour l'album témoignent d'ailleurs du succès de Frazey, entre autres celle du prix de musique Polaris en 2015 et celles des prix JUNO en 2016. Sur la scène internationale, le disque de Frazey a reçu un très bon appui à la radio et dans la presse.

Frazey Ford mérite pleinement l'attention reçue par son album et son vidéoclip au pays et à l'étranger, mais Frazey, son équipe et l'étiquette Nettwerk Records conviennent franchement que ce succès n'aurait pas été possible sans l'appui de FACTOR.

## Fortunate Ones

Fortunate Ones est un duo pop-folk de Terre-Neuve formé par Andrew James O'Brien et Catherine Allan. Empreintes d'harmonie, leurs prestations ont créé une grande effervescence au Canada cette année et leur ont valu des milliers de nouveaux admirateurs.

Le premier album financé par FACTOR, *The Bliss*, a déjà valu au duo deux singles numéro un ici même à la CBC/SRC, une nomination aux prix JUNO, un Prix de musique folk canadienne, quatre prix MusicNL et cinq nominations aux prix de musique East Coast. Produit par Daniel Ledwell et enregistré à Lake Echo en Nouvelle-Écosse, l'album *The Bliss* est sorti en février 2015 sous l'étiquette *Old Farm Pony Records* de Rose Cousins, une maison de disques d'Halifax.

Bien que le groupe Fortunate Ones n'en soit qu'à ses débuts, FACTOR lui a permis de partir du bon pied et les résultats parlent d'eux-mêmes !

## Kardinal Offishall

À ce stade de ma carrière, j'ai signé avec une importante maison de disques et par chance, ce producteur a assumé les dépenses liées à l'enregistrement sonore et à la commercialisation. Tout récemment, j'ai repris en main mes disques originaux et décidé de diffuser ma musique sous ma propre étiquette par l'entremise de mon entente de distribution avec Universal Music Canada. Puisque j'ai maintenant ma propre étiquette, il me revient d'assumer tous les coûts associés pour les projets qui sortent sur le marché. C'est la première fois que j'utilise le système canadien de subventions et je suis reconnaissant de pouvoir compter sur un gouvernement qui appuie les arts et aide les artistes et les entreprises comme la mienne à réinvestir en eux-mêmes.

## Mo Kenney

FACTOR a accordé un important appui financier à la carrière de Mo Kenney avec une grande courtoisie, en commençant par le premier disque éponyme sorti en 2012 qui a mené au prix

SOCAN de la chanson de l'année en 2013 avec « Sucker ». FACTOR a aidé à assumer les coûts de la licence et de la commercialisation au moment crucial où démarrait la carrière de l'artiste.

Le deuxième album de Mo sorti sur le marché en 2014 était *In My Dreams* (Pheromone) et cette fois encore, FACTOR a joué un rôle crucial. Après le succès de ses débuts, les attentes étaient élevées et les budgets d'obtention d'une licence et de commercialisation étaient tout aussi élevés. FACTOR était là dans les deux cas pour aider Pheromone à lancer *In My Dreams* avec un plan de commercialisation de premier ordre. Grâce à cet appui, trois singles ont beaucoup tourné au palmarès de Radio 2 de la CBC grâce au succès remporté par « Telephones » qui reste à ce jour un incontournable sur les ondes radiophoniques. Avec son deuxième album, Mo fait désormais des percées à l'étranger.

La liste des nominations de Mo Kenney à l'East Coast Music Association et à Music Nova Scotia est longue, et ses deux albums sont gagnants. Rien de tout ceci ne se serait produit sans l'appui de FACTOR.

## The Lemon Bucket Orkestra

Le Lemon Bucket Orkestra est un groupe de Toronto formé d'un détachement de 15 guérilleros du folk qui se réclame du genre musical « balkan-klezmer-tzigane-party-punk ». Depuis la formation du groupe en 2010, un EP et deux albums de longue durée sont sortis sur le marché et l'Orkestra a fait plusieurs tournées en Europe, en Corée du Sud et au Canada. FACTOR a participé au financement de la tournée inaugurale du groupe en Corée du Sud par l'entremise du volet de soutien aux tournées, dans le cadre de son appui financier aux projets d'enregistrement sonore avec jury. Dans ce pays, le groupe Lemon Bucket Orkestra a collaboré avec le groupe folk local Dulsori à la préparation d'un album et d'une tournée dans le pays entier.

FACTOR a également contribué à financer les deux albums de longue durée du groupe – *Lume*, *Lume* (2012) et *Moorka* (2015) par l'entremise du programme de projets d'enregistrement sonore avec jury. Récemment, le Lemon Bucket Orkestra a remporté le titre de meilleur groupe de musique du monde de l'année dans le cadre des Prix de musique folk canadienne (2015), et les lecteurs du magazine NOW l'ont couronné meilleur groupe de Toronto dans le cadre des prix *Best of Toronto* 2015.

## Terra Lightfoot

FACTOR a apporté un appui primordial dans le développement de la carrière de Terra Lightfoot. Grâce aux fonds alloués, l'artiste a pu enregistrer et sortir son deuxième album et une équipe de professionnels talentueux a pu donner vie à ses chansons. Ces bases solides lui ont permis de prendre son envol après la ligne de départ. La semaine où il est sorti, l'album *Every Time My Mind Runs Wild* (Sonic Unyon, 2015) s'est retrouvé parmi les 200 meilleurs albums canadiens (selon Nielsen Soundscan) et dans les douze premiers mois après sa sortie, l'artiste en a vendu environ 3 000 unités, grâce au soutien à la commercialisation de FACTOR. L'album a été diffusé sur les ondes de stations de radio spécialisées, publiques, commerciales et universitaires, par voie terrestre et satellite. Il a donc reçu une large couverture et a été nommé l'un des albums de l'année de la CBC/SRC. Il a été salué par la critique au Canada, et Terra Lightfoot a par la suite reçu des invitations à faire des concerts – des centaines de représentations dans des lieux de

spectacle allant des clubs aux salles avec places assises, en passant par le circuit des festivals d'été ; elle a aussi reçu un soutien aux tournées pour Whitehorse et Blue Rodeo. D'autre part, elle a fait des incursions du côté des États-Unis (spectacles à SXSW et séances de composition à Los Angeles et Nashville). Toutes ces ouvertures sont survenues dans l'année suivant la sortie de son album au Canada. Ces succès ont servi de tremplin pour l'accès aux marchés internationaux comme les É.-U. et l'Europe, où elle fera des tournées avant la sortie de l'album à l'été 2016. L'appui de FACTOR a également aidé l'artiste à prendre un plus grand envol, en lui permettant de faire des spectacles et d'enregistrer son matériel musical avec l'appui de l'Orchestre académique national du Canada, ce qui a élargi la portée de son matériel et son rayonnement artistique par de nouvelles voies enrichissantes.

## Nos programmes

### Expansion commerciale

Le programme d'expansion commerciale offre un appui financier aux maisons de disques canadiennes pour les coûts d'infrastructure non spécifiques aux artistes, et la stratégie de marque. L'aide financière offerte dans le cadre du programme appuie les activités d'expansion de l'entreprise, comme l'accroissement de la diffusion sur le Web et dans les médias sociaux, ainsi que le renforcement de l'image de marque au pays et à l'étranger.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**59 volets soumis**

**52 volets approuvés**

**Appui financier offert : 366 303 \$**

### Voyages d'affaires

Le programme de voyages d'affaires appuie les maisons de disques canadiennes pour qu'elles puissent assumer leur frais de déplacement au pays et à l'étranger pour participer à des événements de l'industrie, ainsi que les coûts qui y sont liés (par exemple le matériel et les activités promotionnelles liés à la participation à l'événement).

Le financement du programme de voyages d'affaires est assuré par les radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**608 volets soumis**

**473 volets approuvés**



**Appui financier offert : 714 839 \$**

### **Programme complet des artistes**

Le programme comprend cinq volets uniques : projets d'enregistrement sonore, commercialisation, événements scéniques, soutien aux tournées et production de vidéoclips. Par l'entremise de ce programme, FACTOR finance une partie des coûts du projet d'enregistrement ou de l'acquisition d'un nouvel enregistrement sonore jamais sorti jusque-là, et aide à assumer les coûts engagés pour la sortie, la commercialisation et la promotion d'un enregistrement sonore. Le programme est conçu pour des artistes dont le succès commercial est avéré (évalué à 3 ou plus), et pour des étiquettes de disques canadiennes.

Le programme est exclusivement financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada.

**27 nouveaux enregistrements sonores approuvés**

**117 volets soumis**

**84 volets approuvés**

**Appui financier offert : 1 176 840 \$**

### **Programme complet des maisons de disques**

Le programme complet des maisons de disques appuie les maisons de disques canadiennes en les aidant à subventionner la production, l'acquisition, ou la commercialisation et la promotion d'un nouvel enregistrement sonore de longue durée qui n'est pas encore sorti. Dans le cadre de ce programme, les étiquettes canadiennes de disques admissibles peuvent présenter une demande dans cinq volets : projet d'enregistrement sonore, commercialisation, événements scéniques, soutien aux tournées et production de vidéoclips.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**91 nouveaux enregistrements sonores approuvés**

**324 volets soumis**

**263 volets approuvés**

**Appui financier offert : 2 640 008 \$**

### **Programme de subventions aux artistes pour maquette**

Le programme de subventions aux artistes pour maquette subventionne la production d'un enregistrement sonore de grande qualité qui peut servir de maquette ou être distribué commercialement. C'est l'un des deux programmes d'enregistrement sonore avec jury offerts par FACTOR. Des professionnels reconnus de l'industrie canadienne de la musique forment un jury dont les membres examinent et évaluent toutes les demandes sélectionnées, puis font des recommandations de financement aux membres du conseil d'administration de FACTOR d'après le mérite artistique et le potentiel commercial du matériel soumis. Le Programme de subventions aux artistes pour maquette a été retiré le 31 mars 2016, puis remplacé par le programme de développement des artistes.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**383 nouveaux enregistrements sonores approuvés**

**1 042 volets soumis**

**Appui financier offert : 569 188 \$**

### **Projets d'enregistrement sonore avec jury**

Le programme de projets d'enregistrement sonore avec jury appuie l'enregistrement, la production et la dissémination d'un nouvel enregistrement sonore de longue durée par l'entremise de cinq volets : enregistrement sonore, commercialisation, soutien aux tournées, événements scéniques et production de vidéoclips. Un demandeur dont le projet est retenu dans le cadre du volet enregistrement sonore peut également demander une aide financière par l'entremise des autres volets pour subventionner les coûts liés à la commercialisation, à la promotion et au cycle de tournées de l'album.

Ce programme est l'un des programmes avec jury de FACTOR. Un jury composé de professionnels reconnus de l'industrie canadienne de la musique évalue toutes les demandes du programme. Les jurés évaluent le mérite artistique et le potentiel commercial de chaque projet éventuel avant de faire des recommandations au conseil d'administration de FACTOR qui donne son approbation finale pour le financement.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles

œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**190 nouveaux enregistrements sonores approuvés**

**1 537 volets soumis**

**434 volets approuvés**

**Appui financier offert : 3 784 777 \$**

### **Concert en direct**

Par l'entremise du programme des concerts en direct, les artistes canadiens peuvent demander une aide financière pour leurs prestations lors d'événements scéniques et de tournées au pays ou à l'étranger qui appuient leurs sorties d'albums admissibles actuelles ou futures.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**839 volets soumis**

**638 volets approuvés**

**Appui financier offert : 2 167 202 \$**

### **Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR**

Le programme de commercialisation et de promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR offre une aide financière pour commercialiser et promouvoir un projet d'enregistrement sonore canadien admissible dont le succès commercial est avéré, défini selon les seuils de ventes admissibles (SVA) suivants :

Genre	Unités QST (seuils de ventes admissibles) *
Populaire, Rock, Adult Contemporary, alternative, rock chrétien, hard rock	3 500 unités
Country, roots, folk, blues, musique traditionnelle, dance, musique électronique, Soul/R&B, musique urbaine, hip-hop	2 000 unités
Autochtone, musique du monde, classique, jazz, reggae, enfants, musique spécialisée, musique expérimentale, heavy metal, punk	1 500 unités

\* et (ou) avoir une chanson aux 40 premiers rangs d'un palmarès radio BDS.

Il y a quatre volets : commercialisation, événements scéniques, soutien aux tournées et production de vidéoclips.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada.

**43 volets soumis**

**86 volets approuvés**

**Appui financier offert : 327 851 \$**

### **Subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs**

Le programme de subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs aide des auteurs-compositeurs professionnels canadiens à assumer les coûts de leurs déplacements à des ateliers et séminaires de composition.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**32 volets soumis**

**24 volets approuvés**

**Appui financier offert : 16 968 \$**

### **Programme de production de vidéoclips**

Le programme de production de vidéoclips offre une aide financière aux artistes et aux étiquettes de disques pour la production d'un vidéoclip d'œuvre musicale originale visant à appuyer un enregistrement sonore admissible.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

**41 volets soumis**

**25 volets approuvés**

**Appui financier offert : 175 893 \$**

### Programme des commandites

Par l'entremise du programme des commandites, FACTOR offre une aide financière pour des initiatives qui cadrent avec son mandat de financement, mais ne cadrent pas avec ses programmes existants. Les candidats doivent présenter une proposition énonçant l'objectif, la nature des activités, le cadre budgétaire, l'impact et l'étendue pour l'industrie ainsi que les détails connexes, avant que leur demande soit approuvée.

Le programme est exclusivement financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada.

**61 volets soumis**

**55 volets approuvés**

**Appui financier offert : 328 500 \$**

#### Projets de commandite financés

Province / territoire	Nombre de projets financés	Nombre total de \$ offerts	Moyenne \$
Ontario	27	198 000 \$	7 333 \$
Colombie-Britannique	5	42 000 \$	8 400 \$
Manitoba	5	27 500 \$	5 500 \$
Alberta	2	35 000 \$	17 500 \$
Québec	5	18 500 \$	3 700 \$
Nunavut	1	7 500 \$	7 500 \$
Yukon	2	10 000 \$	5 000 \$
Terre-Neuve et Labrador	1	6 000 \$	6 000 \$
Nouvelle-Écosse	4	14 000 \$	3 500 \$
Nouveau-Brunswick	1	2 000 \$	2 000 \$
Île-du-Prince-	1	5 000 \$	5 000 \$

Édouard			
Saskatchewan	3	10 000 \$	3 333 \$

### Initiatives collectives

Le programme des initiatives collectives appuie des projets éducatifs novateurs, des projets d'exportation et des projets numériques qui accroissent le profil national et international ainsi que le potentiel commercial de nombreux artistes et entrepreneurs de l'industrie musicale canadienne. Il comprend quatre volets, dont chacun englobe une gamme de projets et d'activités différents.

Le programme est financé par le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Initiatives collectives du Fonds de la musique du Canada, et par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada.

**127 volets soumis**

**100 volets approuvés**

**Appui financier offert : 2 597 658 \$**

### Événements de l'industrie

Ce volet appuie la création d'opportunités de développement des marchés pour les artistes et entrepreneurs de l'industrie musicale canadienne en subventionnant des conférences musicales, des initiatives d'éducation et des cérémonies de remise des prix. Les projets approuvés doivent avoir une valeur stratégique pour le succès des bénéficiaires sur le marché national et mondial.

#### FORUM du Réseau canadien pour les musiques nouvelles 2016

Le septième FORUM du réseau canadien pour les musiques nouvelles a été présenté à Ottawa en janvier 2016 grâce à l'appui financier du programme initiatives collectives de FACTOR, ainsi qu'au Conseil des arts du Canada, à la Fondation SOCAN et à l'ISCM (*International Society for Contemporary Music*). Cette rencontre bisannuelle de la nouvelle communauté de la musique fait désormais partie intégrante de la structure et de la culture des nouvelles musiques au Canada.

Pendant les trois jours de ce FORUM au succès retentissant, les 120 délégués ont abordé différents thèmes par des présentations, l'écoute, la découverte, des discussions et des débats. Les sujets tournaient autour de la nouvelle expression dans les musiques nouvelles (interaction avec les formes populaires) et de la relation des musiques nouvelles avec les genres musicaux grand public et la société. Les participants ont dressé le portrait d'organisations du Canada, du Royaume-Uni et des Pays-Bas représentant l'éventail complet des formes d'expression. Fait

important, l'appel ouvert à propositions a donné lieu à 10 présentations choisies par un jury indépendant.

Participants présents : Pauline Oliveros (doyenne des nouvelles musiques improvisées et conférencière d'honneur du FORUM), Tania Miller (chef d'orchestre, *Victoria Symphony Orchestra*), Russell Smith (critique culturel, *Globe and Mail*), Nicole Lizée (auteur-compositeur), Melody McKiver (musicienne et artiste médiatique anishinaabe), Sarah Albu et Ruby Kato Attwood (sopranos embrassant plusieurs genres), Henk Heuvelmans (*Gaudeamus*, Utrecht), Joe Bates (*Filthy Lucre*, Londres) et Kamal Hors (joueur d'oud, Utrecht).

Une salle remplie de personnalités créatives ne peut que donner naissance à de nouvelles activités, dont celles-ci : des invitations à un colloque sur l'improvisation, Université Memorial ; un atelier sur l'écoute profonde dans le nord de Toronto ; des spectacles pop de *Filthy Lucre* au R.-U. et au Canada, avec répertoires canadien et britannique ; des prestations d'une œuvre musicale majeure par Christopher Butterfield au R.-U. ; un festival des arts canadiens et néerlandais ; une nouvelle collaboration Sarah Albu/Juliet Palmer.

### **Production d'événements scéniques pour des artistes de communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)**

Ce volet vise à subventionner les coûts liés à l'organisation et à la production d'événements scéniques qui exposent les artistes anglophones résidant au Québec (admissibles à ce programme-ci) à un public plus vaste grâce à leurs apparitions à des événements locaux, régionaux, nationaux ou internationaux.

#### **Le Festival de musique émergente (FME)**

Le Festival de musique émergente a pour mission de promouvoir et faire connaître des musiques originales et de favoriser l'émergence de nouveaux talents. Chaque année, toute l'attention de la ville de Rouyn-Noranda et de la région de l'Abitibi-Témiscamingue est centrée sur le FME, et pendant quatre jours, tout le monde vibre au son des 65 artistes et groupes invités. Il y a environ dix ans, un homme appelé Patrick Watson a donné un concert au FME ; à la tombée du jour, posté près de la ligne de chemin de fer qui traverse la ville, il a fait une autre représentation. La magie est alors entrée en scène. L'auditoire est tombé sous le charme, une belle histoire d'amour a vu le jour et la carrière de Patrick Watson a pris son envol.

Un autre moment magique s'est produit en 2015, presque 10 ans plus tard. Un artiste du nom de Jesse Mac Cormack a séduit son auditoire, tant les festivaliers que les professionnels de l'industrie de la musique.

La chimie était au rendez-vous, comme c'est souvent le cas au FME. Après son concert à notre festival, Jesse Mac Cormack a signé un contrat pour une grande tournée en Europe. Son spectacle au FME a changé le cours de sa carrière.

Puisque le FME a lieu à 620 km de Toronto et à 630 km de Montréal, le festival n'aurait eu aucune chance de voir le jour sans la contribution de ses partenaires. Sans l'appui de FACTOR, ces deux moments purement magiques ne se seraient jamais produits. Cet appui fait une véritable

différence pour notre festival, nos festivaliers et les artistes invités.

## Camp Wavelength

En 2015, en tant que festival de musique sans but lucratif axé sur l'artiste et animé d'un sens communautaire, Camp Wavelength a fait mentir les statistiques en faisant une entrée remarquée sur le marché du festival d'été le plus concurrentiel jamais vu auparavant à Toronto. Le festival a tiré parti de sa faible envergure pour faire passer l'expérience musicale et créative au premier plan en faveur de son auditoire. Il a en effet rassemblé une brochette diversifiée et dynamique d'artistes indépendants du monde musical provenant des quatre coins du pays, y compris deux artistes CLOSM du Québec, Doldrums et Scattered Clouds, grâce à l'appui du programme initiatives collectives de FACTOR. Ces artistes ont augmenté leur visibilité, vendu du matériel à leurs nouveaux admirateurs et obtenu une très grande couverture médiatique par d'importants organes de presse allant du Globe and Mail et du Toronto Star à Indie88 et CBC Radio, en passant par des blogues « souterrains » comme Sidewalk Hustle, Ride the Tempo, Grayowl Point et Aesthetic Magazine.

Camp Wavelength, le « petit festival qui pouvait... », a été classé parmi les meilleurs festivals de Toronto par BlogTO, NOW Magazine et ChartAttack.com, aux côtés d'événements produits avec des budgets de 10 à 100 fois plus gros. Pour ses efforts en faveur d'excellents artistes de la relève et pour avoir créé une expérience festivalière immersive et inclusive, le magazine de Toronto a nommé Wavelength l'un des « héros » torontois de l'année 2015.

## Beat Dox Sessions

Depuis 2013, grâce à la contribution de FACTOR, RIDM (Rencontres internationales du documentaire de Montréal) a organisé une série d'événements musicaux qui incluaient des artistes CLOSM pour faire écho aux films à thème musical (programmation Beat Dox) visionnés durant le festival.

Grâce à cette association, l'industrie cinématographique peut découvrir des artistes et leur ouvrir de nouveaux débouchés professionnels. Les mondes de la musique et du film sont inextricablement liés, mais les occasions manquent de participer à un même événement où il est possible de faire mutuellement connaissance et de collaborer.

Nous voulons que les cinéastes présents à ces sessions soient inspirés et envisagent d'inviter des artistes CLOSM Beat Dox à composer la musique de leurs prochains courts, moyens ou longs métrages, et peut-être même d'utiliser une composition originale pour la piste sonore de leur documentaire.

## **Production d'événements scéniques pour les artistes canadiens prêts à exporter**

Le volet appuie des initiatives de développement des marchés internationaux en faveur d'artistes canadiens prêts à exporter. Il s'adresse aux demandeurs dont les activités prévoient la participation de nombreux artistes prêts à exporter à des événements scéniques importants sur la scène internationale. Les activités entreprises dans ce volet doivent être conçues pour diffuser la musique canadienne



dans le monde en offrant aux artistes des occasions de conclure des ententes de distribution de disques et des contrats de licence et d'édition, d'organiser des tournées, de se faire connaître à la radio et à la télévision, d'organiser leur participation à de grands festivals, de conclure des ententes de gestion ou d'autres formes de représentation.

### Pop Montréal à Liverpool Sound City /LSC

En 2015, la première présence de POP Montréal au R.-U. a connu un franc succès grâce au soutien généreux de FACTOR. Notre présentation promotionnelle à Liverpool Sound City a mis en valeur des artistes canadiens de talent prêts à exporter, Beat Market et Forest In His Heart, dont la participation a produit d'excellents résultats dans leur carrière.

Un admirateur du spectacle de Beat Market a enregistré sur ton téléphone cellulaire une vidéo qui est devenue virale dans les médias sociaux. Le groupe a également rencontré des superviseurs musicaux et obtenu une excellente couverture médiatique qui a ouvert la voie à la sortie de son album 2015, Sun Machine sur étiquette Lisbon Lux Records, et à d'autres dates de tournées en 2016.

L'expérience du groupe Beat Market à LSC a été si positive et d'une si grande ampleur que sa maison de disques projette d'envoyer d'autres artistes de son répertoire aux futures éditions du festival. La présentation promotionnelle de POP Montréal à LSC a également été l'occasion de la première mondiale du nouveau projet d'Ira Lee, Forest In His Heart, une prestation qui a conduit à une vaste couverture médiatique et à d'importantes nouvelles connexions avec des promoteurs britanniques qui l'ont aidé à fixer les dates d'une série de tournées européennes en 2016.

Grâce à notre présentation promotionnelle à LSC en 2015, POP Montréal a réussi à étendre nos activités européennes en 2016 pour offrir à deux artistes canadiens prêts à exporter une tournée européenne de 7 dates – la plus grande initiative internationale de POP Montréal à ce jour ! Notre présence à LSC a également aidé POP Montréal à créer des liens avec les responsables d'autres événements voisins (initiatives CIMA, The Great Escape), afin de maximiser la présence des artistes canadiens grâce à notre présentation promotionnelle au R.-U. en 2016.

### Fonds de commercialisation d'œuvres numériques

Le volet de commercialisation d'œuvres numériques a pour objectif d'appuyer des projets qui améliorent l'accessibilité de la musique canadienne sur plate-forme numérique, et d'élargir l'infrastructure et la capacité des marchés de musique canadienne sur plate-forme numérique. Ce volet se concentre sur l'aide financière dans quatre domaines : les outils numériques aidant les artistes à commercialiser leurs œuvres, les événements qui créent des liens entre les artistes et les compagnies de technologie musicale, les initiatives qui appuient la production de matériel publicitaire numérique de grande qualité, et les carrefours en ligne qui encouragent la découverte et l'achat de disques d'artistes canadiens.

## Greencopper

Greencopper, un groupe de Montréal, alimente des applications mobiles pour plus de 250 festivals dans 25 pays. Dans les 12 derniers mois, plus de 10 millions d'admirateurs ont utilisé ces applications et le nombre d'affichages-écran s'élève à plus de 250 millions. Tout projet d'application fructueux nécessite une excellente technologie, mais également un contenu de grande qualité. On trouve une abondance de contenu sur les artistes grand public (biographies, photos, streams, etc.), mais il y en a peu pour les groupes émergents.

FACTOR a appuyé la collaboration entre Greencopper et deux événements musicaux canadiens pour améliorer la distribution du contenu promotionnel sur des artistes canadiens émergents à des professionnels de la musique et à des admirateurs du monde entier. Des événements de l'industrie comme Breakout West et Halifax Pop Explosion ont contribué à la production de biographies d'artistes d'une grande qualité et à recueillir du capital artistique comme des photos et des streams. En faisant passer le contenu des applications au niveau supérieur, ces programmes ont également permis de saisir les buts et faits marquants de l'artiste dans les médias et ceux de sa carrière, et un bouton « Connect » (connexion) facilite la tâche aux membres de l'industrie qui veulent contacter les artistes avec qui ils souhaitent travailler.

Dans sa première phase, le projet consistait à préparer le contenu pour 312 artistes canadiens participant officiellement aux deux événements et à le rendre accessible par l'entremise des applications officielles servant aux événements de l'industrie. Pour les deux applications officielles lancées après l'été 2015, on arrive à un total de plus de 100 000 en termes d'affichages-écrans.

Actuellement en cours, la deuxième phase consiste maintenant à proposer le contenu soigneusement conçu par les responsables des deux événements de l'industrie au réseau croissant de festivals de Greencopper. À cette fin, Greencopper met le contenu à la disposition des agences et promoteurs des festivals directement dans le système de gestion du contenu utilisé pour le web et les applications. Juste à temps pour la saison des festivals d'été de 2016 !

## BeMused Network

BeMused Network est une entreprise de logiciels qui met au point une plate-forme de développement de l'auditoire pour établir des liens solides entre les artistes, la clientèle, les lieux de spectacle et les présentateurs. En concevant une expérience numérique imitant le marketing de bouche à oreille, nous aidons les admirateurs des artistes à découvrir de nouveaux talents canadiens dont ils n'auraient peut-être jamais entendu parler.

Notre première initiative de commercialisation numérique a pris la forme d'une plate-forme de billetterie avec instruments analytiques psychographiques visant exclusivement des concerts en direct indépendants. L'appui financier de FACTOR nous a permis de concevoir et développer le service, lequel met en relation des centaines d'artistes du grand Toronto avec des milliers de clients.

Le service concurrentiel de billetterie en ligne et le soutien au guichet de BeMused Network font économiser des centaines de dollars par année aux artistes et leur épargne des heures innombrables quand ils en ont le plus besoin. Les artistes ont observé des hausses de plus de 30 % des chiffres d'auditoire, et rapporté les commentaires de clients satisfaits parce qu'ils aiment la

convivialité du service et la politique « sans frais de commodité ».

Au fur et à mesure que BeMused Network mettra en place le service partout au Canada, nous informerons les artistes des opportunités de prestations à des lieux de spectacle locaux, et nous aiderons les présentateurs et les agences à découvrir des talents émergents. L'entreprise est en train de développer un tableau de bord de données d'auditoire et de comparaison, grâce auquel les artistes auront accès à des informations en matière de marketing sous forme numérique.

### **Projets de commercialisation d'œuvres numériques financés**

**East Coast Music Association N.-É. 40 000 \$**

**Octagram LTD. ONT. 50 000 \$**

**Greencopper QC 50 000 \$**

**Signal Space QC 37 000 \$**

**Halifax Pop Explosion N.-É. 10 000 \$**

**NXNE ONT. 30 000 \$**

**UMA Foundation ONT. 45 000 \$**

**Volu.me N.-É. 50 000 \$**

**Canadian Music Week ONT. 50 000 \$**

**King Of The Dot Entertainment Inc. ONT. 45 000 \$**

## Prix

### Prix de musique East Coast

In-Flight Safety – <i>Conversationalist</i>	Album de l'année
Jimmy Rankin – <i>Back Road Paradise</i>	Enregistrement Country de l'année
The Town Heroes	Artiste professionnel de l'année, choix du public
The Once – <i>Departures</i>	Enregistrement folk de l'année
Mo Kenney – <i>In My Dreams</i>	Enregistrement pop de l'année
Carleton Stone – <i>Draws Blood</i>	Enregistrement solo de l'année
Hey Rosetta! – « Kintsukuroi »	Chanson de l'année
Ten Strings And A Goat Skin – <i>Corbeau</i>	Enregistrement de musique du monde de l'année
Burnt Tree Entertainment	Gestion / gérant de l'année
Joel Plaskett	Producteur de l'année

### Prix Canadian Radio Music

Jess Moskaluke – <i>Cheap Wine &amp; Cigarettes</i>	Meilleur nouveau groupe ou artiste solo - Country
---	---

## Prix Indie

USS – <i>Yin Yang</i> (Coalition Music)	Single de l'année
The Glorious Sons (Black Box)	Groupe ou duo de l'année
Tanya Tagaq (Six Shooter Records)	Artiste féminine de l'année
Owen Pallett	Artiste masculin de l'année
Dan Mangan + Blacksmith (Arts & Crafts Productions)	Artiste ou groupe de musique alternative de l'année
Del Barber (True North)	Artiste ou groupe folk/roots de l'année
BADBADNOTGOOD (Arts & Crafts)	Artiste ou groupe de jazz de l'année
Devin Townsend Project (Inside Out Music / eOne)	Artiste ou groupe Metal de l'année
White Lung (Domino)	Artiste ou groupe punk de l'année
The Glorious Sons (Black Box)	Artiste ou groupe rock de l'année
Alvvays (Royal Mountain Records)	Artiste de la relève SiriusXM de l'année (anglais)

## Prix JUNO

Dear Rouge	Groupe découverte de l'année
Whitehorse – <i>Leave No Bridge Unburned</i>	Album de musique alternative adulte de l'année
BRAIDS – <i>Deep in the Iris</i>	Album de musique alternative de l'année
Robi Botos – <i>Movin' Forward</i>	Album jazz de l'année : solo

## Prix Music PEI

Catherine MacLellan - <i>The Raven's Sun</i>	Album de l'année
Gordie MacKeeman and His Rhythm Boys	Artiste professionnel de l'année
Catherine MacLellan	Enregistrement de l'année, artiste féminine
The East Pointers	Nouvel artiste de l'année
Catherine MacLellan	Auteur-compositeur SOCAN de l'année
Catherine MacLellan	Enregistrement de musique contemporaine SpinCount Roots de l'année
Gordie MacKeeman and His Rhythm Boys	Artiste en tournée de l'année

## Prix de la Canadian Country Music

Jess Moskaluke	Artiste féminine de l'année
Lindi Ortega	Artiste roots de l'année
The Boom Chucka Boys - <i>Ramble</i> (Équipe de concepteurs : Brandon Heard (Mediavandals), Photographie : Ashley Champagne)	Design d'album de l'année
Invictus Entertainment Group	Agence artistique de l'année
Invictus Entertainment Group	Agence de gérance de l'année
MDM Recordings Inc.	Maison de disques de l'année
Mike Denney, MDM Recordings Inc.	Personne de l'année, maison de disques

## Prix de musique folk canadienne

The Lemon Bucket Orkestra - <i>Moorka</i>	Groupe de musique du monde de l'année
The Young Novelists - <i>made us strangers</i>	Artiste de la relève
Daniel Ledwell for/pour Jenn Grant - <i>Compostela</i>	Réalisateur de l'année
Catherine MacLellan - <i>The Raven's Sun</i>	Album contemporain de l'année
Amelia Curran - <i>They Promised You Mercy</i>	Chanteur contemporain de l'année
Natalie MacMaster & Donnell Leahy - <i>ONE</i>	Groupe instrumental de l'année
Amelia Curran - <i>They Promised You Mercy</i>	Auteur-compositeur anglophone de l'année
Fortunate Ones - <i>The Bliss</i>	Groupe vocal de l'année (deux membres ou plus)
Kiran Ahluwalia - <i>Sanata: Stillness</i>	Artiste de l'année, musique du monde - solo

## Prix Western Canadian Music

Tanya Tagaq - <i>Animism</i>	Enregistrement autochtone de l'année
The Harpoonist & The Axe Murderer - <i>A Real Fine Mess</i>	Enregistrement blues de l'année
Jocelyn Morlock - <i>Cobalt</i>	Composition classique de l'année
Ridley Bent - <i>Wildcard</i>	Enregistrement country de l'année
The Harpoonist & The Axe Murderer - <i>A Real Fine Mess</i>	Album indépendant de l'année
Five Alarm Funk - <i>Abandon Earth</i>	Enregistrement de musique instrumentale de l'année
Jill Barber - <i>Fool's Gold</i>	Enregistrement jazz de l'année
Dan Mangan, Goron Grdina, Kenton Loewen and John Walk for Dan Mangan + Blacksmith, "Vessel" off <i>Club Meds</i>	Auteur(s)-compositeur(s) de l'année
Tanya Tagaq - <i>Animism</i>	Enregistrement spirituel de l'année
Dawn Pemberton - <i>Say Somethin'</i>	Enregistrement de musique urbaine de l'année
Tanya Tagaq - <i>Animism</i>	Enregistrement de musique du monde de l'année
Roberta Hansen for Steve Bell - <i>Pilgrimage</i>	Design d'album de l'année
Mint Records	Étiquette de disque indépendante de l'année
Gilles Paquin - Paquin Entertainment Group	Gérant de l'année
Jesse Zubot for Tanya Tagaq, « Sands »	Producteur de l'année



## Prix Musique / Music NB

The Terry Whalen Band	Artiste blues de l'année
-----------------------	--------------------------

## Prix Nova Scotia Music

Joel Plaskett	Artiste professionnel Web.com de l'année
Mo Kenney - <i>In My Dreams</i>	Enregistrement solo de l'année
Gypsophilia - <i>Night Swimming</i>	Enregistrement groupe de l'année
Gabrielle Papillon - <i>The Tempest of Old ET</i> Mo Kenney - <i>In My Dreams (tie)</i>	Enregistrement de l'année
Mo Kenney - « Telephones » (Directeur : Nathan Boey)	Vidéoclip d'œuvre musicale de l'année
In-Flight Safety - <i>Conversationalist</i>	Enregistrement de musique alternative de l'année
The Town Heroes	Artiste numérique de l'année
Ryan Hemsworth	DJ de l'année
Rich Aucoin	Artiste de musique électronique de l'année
Jenn Grant - <i>Compostela</i>	Enregistrement folk de l'année
Gypsophilia - <i>Night Swimming</i>	Enregistrement jazz de l'année
Mo Kenney - <i>In My Dreams</i>	Enregistrement pop de l'année
Erin Costelo	Enseignante de l'année
Halifax Pop Explosion	Événement de l'année

Ian McKinnon, GroundSwell Music Inc.	Gérant de l'année
--------------------------------------	-------------------

## Prix de musique Polaris – Courte liste des artistes en nomination

ALVVAYS – *ALVVAYS* (Royal Mountain Records)

BadBadNotGood & Ghostface Killah – *Sour Soul* (Arts & Crafts Productions)

BRAIDS – *Deep in the Iris* (Flemish Eye, Outside)

Jennifer Castle – *Pink City* (Idée Fixe Records, Outside)

Viet Cong – *Viet Cong* (Outside)

## Certifications

The Weeknd – <i>Kissland</i>	Album or
July Talk – <i>July Talk</i>	Album or
USS – « Yin Yang »	Téléchargement numérique or
Mia Martina – « Stereo Love »	Téléchargement numérique double platine
Mia Martina – « Stereo Love »	Téléchargement numérique platine
Mia Martina – « Stereo Love »	Téléchargement numérique or
Mia Martina – « Beast » (Ft. Waka Flocka)	Téléchargement numérique or