

# FACTOR

**THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS  
WITH SUPPORT FROM CANADA'S PRIVATE RADIO BROADCASTERS**

Rapport annuel  
Pour l'exercice financier  
Du 1<sup>er</sup> avril 2014 au 31 Mars 2015

## **Le mot du président du conseil d'administration**

À l'heure où je rédige mon premier message en tant que président du conseil d'administration de FACTOR, je m'estime privilégié d'être porteur de bonnes nouvelles. En avril 2015, le Fonds de la musique du Canada, et plus précisément les accords conclus avec FACTOR, ont été renouvelés pour les cinq prochaines années. Maintenant que le fonds est permanent, il n'est plus nécessaire pour le ministère du Patrimoine de défendre les intérêts de l'industrie de la musique au mois d'avril de chaque année.

Ce sont d'excellentes nouvelles pour FACTOR, pour l'industrie et pour nos partenaires clés du ministère. Par conséquent, il est désormais possible de consacrer plus de temps aux programmes futurs qu'à des exercices administratifs fatigants. Nous tenons à exprimer nos remerciements au ministère et à madame la ministre Shelly Glover pour ce vote de confiance. Madame la ministre a depuis annoncé qu'elle se retirait de la scène politique et nous lui souhaitons le plus grand succès. Nous remercions également nos partenaires de l'industrie pour leur soutien incontestable en faveur du maintien du financement public pour FACTOR et d'autres bénéficiaires du Fonds de la musique du Canada.

Nous souhaitons également souligner la contribution continue des radiodiffuseurs privés du Canada à FACTOR depuis 1982.

Le système de financement de la musique populaire au Canada est un mélange unique et novateur de soutien par les secteurs public et privé qui a la réputation d'être une norme de référence pour les arts et les activités de création.

FACTOR dessert toutes les régions du Canada, accorde un appui financier à nombre de genres et de collectivités et subventionne artistes et entrepreneurs du début de leur carrière jusqu'à leur maturité. Nous appuyons des événements dans toutes les régions et des associations de musique des quatre coins du pays, même dans des localités nordiques aussi éloignées que Yellowknife et Whitehorse.

Des histoires à succès exceptionnelles qui insufflent une nouvelle vie au genre, comme les artistes Tanya Tagaq, The Weeknd, July Talk et Alvvays, aux talents remarquables d'Elizabeth Raum en musique classique et de Nikki Yanofsky en jazz, les artistes appuyés par FACTOR continuent de faire le bonheur des critiques et des admirateurs.

Notre répertoire des projets financés va des plus grands concerts tenus au pays à des rendez-vous musicaux intimes sur des scènes locales.

FACTOR ne peut toutefois pas s'attarder à ses succès passés, car les conditions qui prévalent dans le monde de la musique continuent de se transformer à vive allure. La diffusion en continu a fait son entrée, mais le paysage qu'on lui connaît aujourd'hui ressemble davantage à celui d'une ville frontalière qu'à l'écosystème pleinement

développé qui se prépare. Les artistes comptent de plus en plus sur les recettes générées par les tournées, et de nombreux artistes canadiens feront de plus en plus de voyages à l'étranger et gagneront leur vie en servant un public mondial sans cesse croissant.

FACTOR s'efforce de rester vigilante pour éviter que nous nous enlisions dans le financement de modèles opérationnels dépassés. Nous continuons d'évoluer activement et de nourrir une vision globale de l'industrie canadienne de la musique qui est exhaustive et tournée vers l'avenir.

J'aimerais remercier le conseil d'administration et le personnel de FACTOR de leur travail au cours de la dernière année. Nous comptons sur un groupe engagé de professionnels chevronnés de l'industrie qui sont des modèles de réussite et qui dirigent une formidable équipe. Nos clients peuvent être assurés que cette tradition de solide leadership se perpétuera à l'avenir.

- Jeffrey Remedios, président du conseil d'administration de FACTOR.

## **Le mot du président**

Il y a plus de 30 ans, FACTOR ne nourrissait que de modestes attentes. Les premiers budgets étaient eux-mêmes modestes et personne n'aurait pu imaginer que FACTOR prendrait une telle expansion. L'an dernier, l'aide financière a atteint le sommet record de 17 millions de dollars alloués au soutien des programmes, ce qui représente le plus grand montant dépensé par FACTOR au cours de son histoire. Cette année, avec le renouvellement du Fonds de la musique du Canada et la signature d'un nouvel accord de contribution avec le gouvernement canadien, FACTOR peut faire des plans pour les cinq prochaines années en nourrissant l'attente raisonnable de compter sur des fonds stables provenant du gouvernement et des radiodiffuseurs privés. Cela comprend une dotation de plus de 40 millions de dollars provenant d'avantages tangibles des radiodiffuseurs privés. FACTOR projette d'investir au moins 16 millions de dollars par année dans des programmes, de 2015 à 2020. Ces perspectives financières stables aideront à contrebalancer la baisse prévue des revenus provenant de sources privées, car les principaux avantages venant des transactions des sept dernières années expirent. La gestion financière prudente des quatre dernières années et des stratégies d'investissement intelligentes ont rendu possible cet engagement futur de cinq ans.

Toutefois, la demande d'aide financière des clients de FACTOR continue d'augmenter et les priorités de l'industrie changent. La production d'enregistrements sonores est devenue une proposition moins chère. Les artistes sont plus à la recherche d'opportunités de pénétrer des marchés extérieurs au Canada par de longues tournées à l'étranger. Les organismes de l'industrie redoublent d'efforts pour placer leurs artistes dans des festivals internationaux et des événements musicaux, car ils cherchent à faire valoir leur marque à l'étranger. FACTOR reçoit chaque année un plus grand nombre de demandes de soutien. Tout ceci nous demande un déplacement des fonds vers des secteurs qui reflètent mieux les priorités et besoins de l'industrie, tout en vivant selon nos moyens.

Grâce à son conseil d'administration et à ses relations avec d'autres organismes de musique, FACTOR recherche les meilleurs conseils offerts dans l'industrie en matière de priorités et de conception des programmes, et adapte ses actions en conséquence. La fondation FACTOR, telle qu'on la connaît en 2015, est le résultat de cette consultation continue. Nous continuerons de demander conseil au fur et à mesure de l'évolution de l'industrie dans les cinq prochaines années. La qualité de FACTOR va de pair avec la qualité des idées qui forment ses assises. Donc, si vous avez une idée ou souhaitez contribuer à la discussion, vous devriez communiquer avec un représentant ou directement avec FACTOR. Impliquez-vous. Devenez membre d'une association provinciale de l'industrie de la musique, CIMA, CMPA ou MMF. Communiquez avec nous. Envoyez-nous un message courriel ou un gazouillis. Nous sommes toujours à l'écoute.

– Duncan McKie, président de FACTOR

## L'avenir

Lorsque la fondation FACTOR a lancé son nouveau programme et sa nouvelle structure organisationnelle en avril 2013, elle s'est donné deux ans pour recueillir des données et suivre de près les activités de ses clients avant de faire de grands changements. En général, les résultats des changements à la structure et à l'exécution des programmes de FACTOR sont positifs, mais pour répondre à la demande dans certains programmes, il a fallu apporter d'importantes modifications aux niveaux de financement au cours de l'exercice financier.

La décision de faire ces modifications est éclairée par deux principes qui guident le processus décisionnel à FACTOR. Le premier principe est d'assurer le plus longtemps possible le financement à long terme de l'industrie de la musique par le maintien rigoureux d'un fonds d'investissement; le second est d'assurer un équilibre dans la priorisation des artistes nouveaux et émergents, par rapport aux artistes et entreprises établis. Pour éviter de perdre de vue ces principes, le conseil d'administration a conclu que pour garder le cap sur un financement stable à long terme, FACTOR devrait réduire les dépenses des programmes tout en s'assurant d'appuyer le plus grand nombre possible de projets. Par conséquent, FACTOR a pris la décision de réduire le financement maximal par projet pour les projets de niveau supérieur du programme complet des artistes et du programme complet des maisons de disques, et de réduire le montant maximal de soutien aux tournées offert par artiste, par année, dans tous les programmes.

Cette décision a eu un impact négatif sur certains projets déjà en cours, et le personnel de FACTOR a eu le bonheur de constater que de nombreux clients ont compris exactement ce qu'il en est : la situation est un mal à court terme pour un gain à long terme.

Dans la perspective de l'année 2015-2016, FACTOR a apporté des changements techniques aux règles régissant les programmes, mais continue d'offrir un vaste éventail de programmes d'aide financière appuyant les projets d'enregistrement sonore, la commercialisation, le soutien aux tournées, les événements scéniques, la production de vidéoclips et l'organisation d'événements. Au cours de la prochaine année, FACTOR continuera de suivre de près les progrès des projets subventionnés et recueillera des données sur la production, le marché et les recettes afin de disposer de la meilleure information disponible advenant d'autres changements aux programmes.

Comme il y a plus de 5 188 demandeurs et 4 770 artistes solo, orchestres et ensembles répertoriés dans notre système qui sont prêts à faire une demande dans l'un ou plusieurs des treize programmes de FACTOR, le moins que l'on puisse dire, c'est que de nombreux facteurs entrent en jeu dans l'industrie canadienne de la musique. Le défi de FACTOR est de continuer à répondre à cette demande dynamique, ce qui demande de répondre aux besoins de ses clients avec autant de flexibilité que possible. Il va de soi que nos programmes continueront d'évoluer à bien des égards.



## **Notre personnel**

En 2014-2015, FACTOR a employé 20 personnes à temps plein dans quatre services.

Duncan McKie, président

### Exploitation

- Allison Outhit, vice-présidente à l'exploitation
- Phil Gumbley, directeur de l'exploitation
- Cathy Waszczuk, coordonnatrice administrative
- Danitza Nolasco, administratrice CRM

### Communications

- Siobhan Ozege, agente aux communications et relations avec les intervenants

### Comptabilité

- Marina Anianova, directrice de la comptabilité

### Services à la clientèle

- Angela Fex, gestionnaire
- Eryka Nilsen, gestionnaire adjointe
- Megan Jones, gestionnaire adjointe
- Tamara Dawit, première coordonnatrice de projet – commandites et initiatives collectives
- Beth Hamill, première coordonnatrice de projet
- Erin Kiyonaga, première coordonnatrice de projet
- Aurora Bangarth, première coordonnatrice de projet
- Jeffrey Hayward, coordonnateur de projet
- Lindsey Van de Keere, coordonnatrice de projet
- Angela Kozak, coordonnatrice de projet
- Derek Wilson, coordonnateur de projet
- Amanda Langton, coordonnatrice de projet
- Molly Shore, superviseur du jury

FACTOR aimerait remercier Tim Jones, Christina Cassaro, Joshua Fourney et Yuli Scheidt pour leurs contributions à FACTOR durant notre exercice financier.

## **Notre conseil d'administration**

Le conseil d'administration de FACTOR se compose d'un groupe de bénévoles de 11 personnes, dont six représentent l'industrie musicale et cinq des diffuseurs du secteur de la radio privée canadienne. Il y a huit organisations membres qui contrôlent huit sièges du conseil d'administration de FACTOR donnant droit à un vote. Les huit membres sont :

- Canadian Independent Music Association
- Un membre, admis par résolution du conseil, qui fait partie de l'industrie indépendante des enregistrements sonores
- Association canadienne des éditeurs de musique
- Music Managers Forum – Canada
- Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), qui représente les radiodiffuseurs terrestres privés
- Bell Média Inc.
- CORUS Entertainment Inc.
- Rogers Communications Inc.

Les détenteurs des sièges occupés par les huit organisations membres de FACTOR ont la responsabilité d'élire des membres du conseil aux trois autres sièges du conseil d'administration de FACTOR. Sur ces trois sièges :

- un est réservé à un représentant de la radio;
- un est réservé à un représentant de l'industrie indépendante de la musique;
- un siège peut être détenu par un représentant indépendant qui n'est pas de la radio. Ce dernier est habituellement détenu par un musicien professionnel.

Les membres siègent au conseil d'administration pour deux ans et peuvent y siéger pour trois mandats au maximum. Ce règlement administratif a été adopté en 2007 pour assurer la rotation des membres du conseil.

FACTOR a un administrateur émérite, M. Duff Roman, qui est également président fondateur de l'organisation. Son appui indéfectible et ses conseils assurent que la mémoire institutionnelle de FACTOR soit à la disposition des nouveaux membres du conseil.

Selon une disposition prévue par FACTOR, le président de la Commission consultative nationale peut assister aux réunions du conseil d'administration en tant qu'observateur. Les observateurs n'ont pas droit de vote, mais apportent une contribution valable et des points de vue précieux pour les décisions du conseil.

## **Les membres actuels du conseil d'administration de FACTOR sont les suivants :**

Jeffrey Remedios, président



Personne nommée par CIMA  
Président, Arts & Crafts

Lenore Gibson, vice-présidente du conseil  
Personne nommée par Bell Media Inc.,  
Avocate-conseil principale, Affaires réglementaires

Meghan Symyk, secrétaire  
Personne nommée par MMF  
Gérante d'artiste, SRO|Anthem

Rick Arnish, trésorier  
Membre élu, industrie de la radio  
Président du conseil, Jim Pattison Broadcast Group

Lloyd Nishimura  
Membre élu, industrie de la musique  
Président, Outside Music

Chris Pandoff  
Personne nommée par CORUS  
Président, CORUS Radio

Steve Parsons  
Personne nommée par L'ACR  
Directeur de l'exploitation, Boom 97,3/Flow 93,5

Al Ford  
Personne nommée par Rogers  
Directeur des programmes, JACK FM

Justin West  
Personne nommée par CIMA  
Président, Secret City Records

Mark Jowett  
Personne nommée par CMPA  
V-P-, International A&R/Édition de musique, Nettwerk Music Group

Sarah Slean  
Membre élue, industrie de la musique  
Chanteuse/auteur-compositeur

Duff Roman  
Directeur émérite  
President & PDG, Duff Roman Media Inc.

Scott Long  
Observateur, Commission consultative nationale  
Directeur exécutif, Music Nova Scotia

Nous aimerions remercier Sarah Stasiuk de sa contribution à FACTOR cette année.

### **À propos de la Fondation**

Fondée en 1982, la fondation FACTOR — The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings — est l'une des plus importantes sources d'aide financière qui soutient l'industrie indépendante de la musique au Canada et assure sa croissance.

En tant qu'organisme privé sans but lucratif, FACTOR se consacre à favoriser la croissance et le développement de l'industrie musicale canadienne. La fondation administre les contributions des radiodiffuseurs privés canadiens de même que deux volets du Fonds de la musique du ministère du Patrimoine canadien. Elle gère plusieurs fonds depuis la création en 1986 du Programme d'aide au développement des projets d'enregistrement sonore de longue durée (maintenant appelé Fonds de la musique du Canada).

FACTOR offre son soutien aux artistes de la chanson, aux auteurs-compositeurs, aux gérants, aux étiquettes, aux éditeurs, aux producteurs d'événements et aux distributeurs par l'entremise de divers programmes, à chaque étape de leur carrière. Des fonds sont mis à la disposition des artistes qui veulent réaliser une maquette ou un enregistrement sonore de longue durée, commercialiser et promouvoir un album existant, ou participer à des événements scéniques et faire des tournées au pays ou à l'étranger. FACTOR appuie de nombreuses facettes de l'infrastructure qui doit être en place pour que les artistes et les entrepreneurs de la musique progressent sur la scène internationale. Le Canada foisonne d'artistes en compétition sur la scène nationale et internationale, et les commanditaires de FACTOR ont de quoi être fiers, car leurs généreuses contributions donnent naissance à de nombreuses histoires à succès.

## **Nos partenaires de financement**

Deux sources alimentent le budget annuel de FACTOR : le Fonds de la musique du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada. Depuis 25 ans qu'elle administre des fonds provenant du gouvernement fédéral et de sources privées, FACTOR est fière de faire partie d'une initiative culturelle unique incarnant un modèle de coopération entre les secteurs public et privé.

En 2014-2015, FACTOR a administré 8,5 millions de dollars du Fonds de la musique du Canada par l'entremise de deux volets :

- Nouvelles œuvres musicales – Ce volet accorde de nombreuses formes d'aide financière aux artistes, aux étiquettes, aux gérants d'artistes, aux associations et à d'autres organisations.
- Initiatives collectives – Ce volet fournit une aide financière pour des initiatives visant à développer, promouvoir et mettre en valeur l'industrie canadienne de la musique en général grâce à des cérémonies de remise des prix, des initiatives d'éducation, des tournées internationales et des outils de commercialisation de la musique canadienne sur plateforme numérique.

En 2014-15, la majorité du budget de FACTOR provenait de contributions des radiodiffuseurs privés du Canada (ci-après désignés « radiodiffuseurs »), dont le total s'élevait à près de 12 millions de dollars. Ces contributions étaient de deux types :

- Développement du contenu canadien (DCC) – Le DCC fait partie de l'engagement fédéral de longue date envers le développement et la promotion des produits culturels canadiens, en vertu de la Loi sur la radiodiffusion. Celle-ci exige que tous les radiodiffuseurs commerciaux privés contribuent financièrement au développement de la musique canadienne destinée à la diffusion sur les ondes des stations commerciales. Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) se charge de faire respecter cette exigence.
- Avantages (transactions) tangibles – Comme le veut la Politique relative à la radio commerciale, les stations de radio commerciales qui veulent acheter ou acquérir des contenus de diffusion ont l'obligation d'allouer au moins 6 % de la valeur de la transaction au DCC. Sur le montant alloué, 1,5 % doit aller à FACTOR ou à Musicaction.

FACTOR est fière d'offrir quatre programmes entièrement financés par les radiodiffuseurs privés du Canada :

- Le programme de commandites
- Le programme complet des artistes

- Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR

Le Fonds de commercialisation des radios est administré par l'entremise des volets du programme complet des artistes, du programme complet des maisons de disques, du programme d'enregistrements sonores avec jury, ainsi que du programme de commercialisation et de promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR.

## **Les jurys**

FACTOR compte sur la participation de membres de la scène musicale canadienne pour évaluer des projets par l'entremise de son programme de subventions aux artistes pour maquette et de son programme de projets d'enregistrement sonore avec jury.

Les jurés de FACTOR sont des membres bénévoles de l'industrie canadienne de la musique. Leur connaissance, leur expertise et leur capacité d'interpréter le paysage musical actuel du Canada les qualifient pour aider FACTOR à décider à quelles demandes il convient le plus d'accorder une aide financière. Ils sont respectés pour leur expérience et leurs domaines de spécialité, y compris pour leur genre musical, leur appartenance à l'industrie ainsi que leur motivation artistique et professionnelle.

Les jurés de FACTOR comprennent des artistes, producteurs d'artiste, gérants d'artiste, imprésarios, promoteurs, étiquettes de disques, éditeurs, publicitaires, DJ radio et journalistes.

Les évaluations avec jury mettent à profit l'éventail et la diversité de l'industrie musicale canadienne, et aident FACTOR à appuyer des projets des quatre coins du Canada qui représentent un vaste éventail de genres musicaux. Nous croyons que l'évaluation par des pairs assure l'équité et la transparence du processus et favorise une représentation appropriée de toutes les provinces et de tous les genres musicaux.

Intéressé à devenir juré? Envoyez un message courriel au superviseur du jury à l'adresse [juror@factor.ca](mailto:juror@factor.ca).

### *Qui est admissible à devenir juré?*

Tout professionnel de l'industrie de la musique est admissible à devenir un juré de FACTOR s'il :

1. est citoyen canadien ou résident permanent
2. a au moins cinq ans d'expérience dans l'industrie de la musique et a été actif dans l'industrie dans les deux dernières années.

### ***Comment fonctionnent les jurys?***

Les évaluations avec jury ont lieu trois fois par année, après la date d'échéance des programmes de subventions aux artistes pour maquette et des projets d'enregistrement sonore avec jury. Les jurés peuvent participer à autant de jurys qu'ils le souhaitent, à condition qu'il n'y ait aucun risque de conflit d'intérêts et qu'ils connaissent bien le genre et la région géographique de la demande.

Les jurés de tous les coins du pays peuvent se connecter à notre système à distance à leur convenance, et participer à notre processus d'examen des demandes.

Les jurés sont tenus d'écouter les pistes d'enregistrement à évaluer et d'examiner les documents à l'appui, d'attribuer une note à l'œuvre, de fournir des commentaires objectifs et constructifs, et de faire une recommandation pour ou contre le financement d'un projet précis.

Jurés par province / territoire

Yukon : 11

Colombie-Britannique : 75

Alberta : 53

Saskatchewan : 24

Manitoba : 60

Ontario : 218

Québec: 45

Terre-neuve et Labrador : 10

Nouveau-Brunswick: 19

Île-du-Prince-Édouard : 15

Nouvelle-Écosse : 34

Nous aimerions remercier tous les jurés qui ont participé à un jury cette année :

Aaron Bethune, C.-B.

Aaron Little, Ont.

Aaron Morris, Ont.

Aaron Saloman, Qc

Aaron Scholz, Sask.

Aaron Schubert, C.-B.

Adam Berger, Ont.

Adam Hannibal, Man.

Adam Hurstfield, C.-B.

Adam Leon, Ont.

Adrian Carr, Qc

Aimee Hill, Alb.

Al Chapman, Alb.

Alan Cross, Ont.

Alan Dowling, Î.-P.-É.

Alka Sharma, Ont.

Allan Mamaril, Ont.

Allan Walsh, Ont.

Allegra Young, Ont.

Allison Kwan, Alb.

Alysha Main, Ont.

Alyssa Delbaere-Sawchuk, Ont.

Amalia Nickel, C.-B.

Amanda Langton, Ont.

Amanda Martinez, Ont.

Amanda Schweers, C.-B.  
Amanda Tosoff, Ont.  
Amanda VanDenBrock, Ont.  
Amber Goodwyn, Sask.  
Amie Therrien, Ont.  
Andrea Higgins, Ont.  
Andrea MacNevin, N.-B.  
Andrew Gillis, N.-É.  
Andrew Melzer, Î.-P.-É.  
Andrew Yankiwski, Man.  
Andy Crosbie, Ont.  
Andy Harbinson, Ont.  
Angela Harris, C.-B.  
Angele Ramsden, Qc  
Anita Maiezza, Qc  
Anna Avery, Yn  
Anne-Marie Smith, Ont.  
Anthony Carvalho, Man.  
Ariane Mahryke Lemire, Alb.  
Art Szabo, C.-B.  
Ashton Ehnes, C.-B.  
Ashwin Sood, C.-B.  
Ava Kay, Ont.  
Ben Beveridge, Sask.  
Ben Graham, Ont.  
Benjamin Dietschi, Ont.  
Bernard Cormier, N.-B.  
Bert Johnson, Qc  
Beth Moore, Ont.  
Bethany Fulde, N.-É.  
Bill Borgwardt, Alb.  
Bill McBirnie, Ont.  
Billy Bruhmuller, Ont.  
Blaine Johnson, Ont.  
Blair Patton, Ont.  
Blake Gabriel, Ont.  
Bonnie McGrew, C.-B.  
Brenda Lee Katerenchuk, Yn  
Brendan Biddulph, Sask.  
Brent Nielsen, Sask.  
Brett Greene, Ont.  
Brian Boechler, Sask.  
Brigitte Demeter, C.-B.  
Brooke Daye, Ont.  
Bruce Leperre, Man.

Bruce Morel, N.-É.  
Bruno Fruscalzo, C.-B.  
Bryan Columbus, Ont.  
Bryan Martin, Qc  
Bryce Seefeldt, Ont.  
Bucky Driedger, Man.  
Caitlin Veitch, Qc  
Calum Slingerland, Ont.  
Cameron Noyes, Alb.  
Candace Shaw, Ont.  
Carla McEwen, Sask.  
Caroline Whalen, N.-É.  
Carolyn Mill, C.-B.  
Carrie Mullings, Ont.  
Casey Mecija, Ont.  
Casey Norman, Man.  
Cat Bird, Ont.  
Catherine MacLellan, Î.-P.-É.  
Catherine Moore, New York  
Catherine Taddo, Ont.  
Cathleen McMahon, C.-B.  
Cathy Porter, N.-É.  
Chantel Emond, Man.  
Charles Hansen, Î.-P.-É.  
Charles Hsuen, N.-É.  
Charles Morgan, Ont.  
Charlie Andrews, Ont.  
Chic Callas, Yn  
Chris Bolseng, Alb.  
Chris Cuber, Qc  
Chris Donnelly, Ont.  
Chris Graham, Ont.  
Chris Hiebert, Man.  
Chris McKee, Ont.  
Chris Morin, Sask.  
Chris Roumbanis, Î.-P.-É.  
Chris Wardman, Ont.  
Chris Wares, Qc  
Christian Hurst, Ont.  
Christopher White, Ont.  
Christopher Wilkinson, N.-É.  
Chuck Teed, N.-B.  
Cindy Mcleod, Alb.  
Claire Findlay, Ont.  
Clinton Carew, Alb.



Colette Chand, C.-B.  
Colin Mackenzie, Qc  
Colin McKay, N.-É.  
Colleen Krueger, Alb.  
Conrad Gryba, C.-B.  
Cori Brewster, Alb.  
Craig Cardiff, Ont.  
Craig Hudson, N.-B.  
Crissi Cochrane, Ont.  
Curtis Nowosad, Man.  
Cynthia MacLeod, Î.-P.-É.  
D.Jae Gold, Ont.  
Dalton Higgins, Ont.  
Dan Ball, C.-B.  
Dan Hawie, Ont.  
Dan Lavoie, Ont.  
Dan Sheinberg, C.-B.  
Dan Yaremko, C.-B.  
Daniel Boeckner, Californie  
Daniel Wolovick, T.-N.-L.  
Danny Schur, Man.  
Darrek Anderson, Alb.  
Darwin Baker, Man.  
Dave Blake, Qc  
David Aide, Alb.  
David Christensen, N.-É.  
David Cox, Ont.  
David Marskell, Ont.  
David Miskimins, Ont.  
David Moore, N.-É.  
David Parfit, C.-B.  
David Rashed, Î.-P.-É.  
David Yazbeck, Ont.  
Dawn Woroniuk, Sask.  
Dean Stairs, T.-N.-L.  
Deb Beaton-Smith, C.-B.  
Denis Arsenault, N.-B.  
Derek Brin, Ont.  
Derek DiFilippo, C.-B.  
Derek Mason, C.-B.  
Devin Latimer, Man.  
Diane Foy, Ont.  
Didier Delahaye, Yn  
Dinah Desrochers, C.-B.  
Don Chapman, N.-É.

Doug Kuss, Alb.  
Doug Organ, Alb.  
Douglas Bedard, Ont.  
Douglas Romanow, Ont.  
Duane Gibson, Ont.  
Dulce Barbosa, Ont.  
Dustin Hawthorne, Ont.  
Dwayne Ellis, N.-É.  
Dylan Kell-Kirkman, Qc  
Dylan Willows, C.-B.  
Eileen Joyce Harvey, N.-É.  
Elgin-Skye McLaren, C.-B.  
Eli Klein, Ont.  
Elinor Frey, Qc  
Elizabeth Curry, Sask.  
Emilie Morneau, Qc  
Emily Millard, C.-B.  
Erien Eady-Ward, N.-É.  
Erikson Herman, Ont.  
Erin Carroll, Ont.  
Erin Kinghorn, Ont.  
Erin Ross, Qc  
Eusebio Lopez-Aguilar, Man.  
Evan Thompson, Sask.  
Evan Tighe, Qc  
Ewa Dembek, Yn  
Fawn Fritzen, Yn  
Fawwaz Alladin, Ont.  
Flo Oramasionwu, Man.  
Florian Maier, Man.  
Frank Deresti, Ont.  
Gardiner MacNeill, Î.-P.-É.  
George Radutu, Ont.  
Georges Couling, C.-B.  
Gerald Coleman, Alb.  
Gerald Reilly, Sask.  
Gerry Hebert, Alb.  
Gilles Fournier, Man.  
Gina Loes, C.-B.  
Gino Olivieri, Qc  
Glen Deveau, N.-B.  
Glen Erickson, Alb.  
Glen Strickey, Î.-P.-É.  
Glen Tilley, T.-N.-L.  
Glen Willows, C.-B.

Glenn Pardy, T.-N.-L.  
Grant Paley, Ont.  
Greg Jarvis, Ont.  
Greg McIntosh, Ont.  
Gregg Bolger, Alb.  
Hannah Crook, Ont.  
Haviah Mighty, Ont.  
Heather Crane, Ont.  
Heather Gardner, Ont.  
Heather Kelly, Ont.  
Hiroshi Koshiyama, Man.  
Howard Redekopp, C.-B.  
Ian Boyd, Ont.  
Ian Gosbee, N.-É.  
Irma MacPherson, Alb.  
Isis Graham, Alb.  
Jacinthe Pare, Qc  
Jack Jonasson, Man.  
Jamie Robinson, N.-É.  
Janesta Boudreau, N.-É.  
Janet Trecarten, Man.  
Jared McKetiak, Man.  
Jason Bruce, N.-É.  
Jason MacIsaac, N.-É.  
Jason Mingo, N.-É.  
Jason Rouleau, C.-B.  
Jason Troock, Alb.  
Jason Wellwood, Ont.  
JC Campbell, Man.  
Jeanette Stewart, Sask.  
Jean-Guy Roy, Man.  
Jean-Philippe Lavoie, Ont.  
Jeff Rogers, Ont.  
Jeffrey Patteson, Man.  
Jen Clarke, Royaume-Uni  
Jen Fox, Ont.  
Jen Fritz, C.-B.  
Jen Rogers, Ont.  
Jenn Sookdeo, Ont.  
Jennifer Hyland, Ont.  
Jenny Henkelman, Man.  
Jennyfer Brickenden, N.-É.  
Jeremy Olson, Sask.  
Jerry Pergolesi, Ont.  
Jessa Runciman, Ont.

Jesse Steaman, Ont.  
Jesse Weeks, Ont.  
Jessica Buck, Ont.  
Jessica Charlton, Alb.  
Jessica David, Ont.  
Jim Gelcer, Ont.  
Jim Montgomery, Ont.  
Jinting Zhao, Alb.  
Jocelyn Chan, Ont.  
Jodie Borle, Man.  
Joe Cruz, C.-B.  
Joe Oliva, Ont.  
Joel Baskin, Ont.  
Joel Graham, Sask.  
Joelle May, Alb.  
John A. Sorensen, Ont.  
John Clarke, T.-N.-L.  
John Cornell, Ont.  
John Drew Munro, Qc  
John Dunham, Alb.  
John Fettes, Sask.  
John Hartman, Ont.  
John Kendle, Man.  
John Parker, N.-É.  
John Pearce, Ont.  
John Shields, C.-B.  
Johnny Oliver, Î.-P.-É.  
Jon Bartlett, Ont.  
Jon Weisz, Qc  
Jonathan Bunce, Ont.  
Jonathan Marshall, T.-N.-L.  
Jon-Rhys Evenchick, Ont.  
Jordan Howard, Ont.  
Jordan Safer, Ont.  
Josee Vaillancourt, Man.  
Joseph Peloquin-Hopfner, Man.  
Josh Keller, C.-B.  
Josh Pothier, Ont.  
Julia Chan, Qc  
Julia Ryckman, Man.  
Julian Wolansky, C.-B.  
Kalie Malinka, C.-B.  
Karl Schwonik, Alb.  
Kate Ferris, Man.  
Kate Wattie, C.-B.

Katherine Moller, N.-B.  
Kathleen Lonergan, Ont.  
Kathrine Weiss, Ont.  
Kathryn Kerr, Man.  
Keith Price, Man.  
Keith Whiting, Ont.  
Kennedy Jenson, Alb.  
Kenny Huynh, Man.  
Keri Latimer, Man.  
Kevin Lynn, Ont.  
Kim Bingham, France  
Kim Logue, Ont.  
Kim Ruger, Alb.  
Kinsey Posen, Man.  
Kodi Hutchinson, Alb.  
Konrad Skorupa, Ont.  
Krisjan Leslie, T.-N.-L.  
Krista Holmes, Ont.  
Krista Keough, N.-É.  
Krys Tennant, Man.  
Kyle Brenders, Ont.  
Kyle Kraft, C.-B.  
Kyria Kilakos, Qc  
Lanny Williamson, Alb.  
Laura Cappe, Ont.  
Lee Mizzi, Ont.  
Lee Park, Qc  
Les Henderson, Ont.  
Liam Killeen, Ont.  
Liam Titcomb, Ont.  
Linda McRae, Tennessee  
Lindsay Dworkin, Ont.  
Lindsey Walker, Alb.  
Lisa Ioannou, Ont.  
Lisa Ross, Yn  
Lloyd Doyle, Î.-P.-É.  
Lloyd Peterson, Man.  
Lori Hirst, Ont.  
Lorraine Lawson, Ont.  
Luis Cardona, Man.  
Lynn Johnston, Ont.  
Lynne Skromeda, Man.  
Maggie Tate, Alb.  
Malcolm Aiken, C.-B.  
Manuel Cuevas, C.-B.

Manuela Wuthrich, Alb.  
Mar Sellars, Ont.  
Marc Cyr, N.-É.  
Marc Donato, Ont.  
Marc Nadjiwan Merilainen, Ont.  
Margaret Dinsdale, Ont.  
Marie-Claude McDonald, Man.  
Marie-Josée Dandeneau, Man.  
Marie-Laure Saidani, Qc  
Marina Seretis, C.-B.  
Mark Bragg, T.-N.-L.  
Mark Bridgeman, C.-B.  
Mark Watson, Ont.  
Martin Bak, Ont.  
Marty Ballentyne, Sask.  
Mary Ellen Gillespie, Ont.  
Maryanne Gibson, Alb.  
Mary-Jane Russell, Ont.  
Mathieu-Gilles Lanciault, Qc  
Matt Davis, Ont.  
Matt Foy, Ont.  
Matt Gauthier, Ont.  
Matt Lewis, Ont.  
Matt McKeage, Yn  
Matthew Fava, Ont.  
Matthew Fisher, Ont.  
Matthew Hiscock, Qc  
Maud Salvi, Alb.  
Maureen Prairie, Ont.  
Max Merrifield, Ont.  
Maxwell Roach, Ont.  
Megan Bradfield, C.-B.  
Meghan Scott, N.-É.  
Melanie Laquerre, Ont.  
Melanie Stone, N.-É.  
Melissa Kaminsky, Man.  
Melissa Larkin, Ont.  
Melissa Mowat, C.-B.  
Melissa Spence, Man.  
Mia Rankin, Tennessee  
Michael Boyle, Alb.  
Michael Burke, C.-B.  
Michael Elves, Man.  
Michael Falk, Man.  
Michael Gorman, Ont.

Michael Greenwood, Ont.  
Michael Greggs, Ont.  
Michael Morreale, Ont.  
Michael Nowak, C.-B.  
Michel Durand-Wood, Man.  
Michelle Puska, Ont.  
Michelle Robertson, T.-N.-L.  
Mickey Quase, N.-É.  
Mike Cashin, C.-B.  
Mike Magee, Qc  
Mike Renaud, Ont.  
Mike Ritchie, N.-É.  
Mike Southworth, C.-B.  
Mishelle Pack, Ont.  
Mitchell Webb, Alb.  
Monica Pearce, Ont.  
Morgan Hamill, Man.  
Murray Lightburn, Qc  
Murray Munn, Yn  
Myles Deck, Ont.  
Nancy Marley, Qc  
Natalia Pardalis, C.-B.  
Natalia Yanchak, Qc  
Natasha Duprey, C.-B.  
Natasha Jay, C.-B.  
Nathalie Gingras, Qc  
Nathan Down, Alb.  
Nathan Jones, N.-B.  
Neil Bergen, Sask.  
Nicholas Williams, Ont.  
Nick Dugas, N.-É.  
Nicole Leger, N.-B.  
Nigel Berringer, C.-B.  
Nils Ling, Î.-P.-É.  
Oswald Burke, Ont.  
Ozan Boz, Ont.  
Ozgu Ozman, Ont.  
Pamela Roz, Man.  
Pat Sandrin, Qc  
Patricia Pavey, Sask.  
Patricia Silver, Ont.  
Patrick Baillargeon, Qc  
Patrick Geraghty, C.-B.  
Paul Galati, Qc  
Paul Goguen, N.-B.

Paul Hessey, Ont.  
Paul Hinrichs, C.-B.  
Paul Leclair, Ont.  
Paula Danylevich, Ont.  
Paula Perri, Ont.  
Pedro Barbosa, Qc  
Peter Hicks, N.-B.  
Peter Katz, Ont.  
Peter Linseman, Ont.  
PHATT al, Ont.  
Philip Brown, N.-B.  
Philip May, Ont.  
Pierre-Luc Durand, Qc  
Prashant Michael John, Alb.  
Promise Shepherd, Ont.  
Rachel Therrien, Qc  
Ralph Alfonso, Qc  
Randy Stark, Tennessee  
Ray Martin, Man.  
Réa Beaumont, Ont.  
Renata Mills, C.-B.  
Rhea March, Alb.  
Rhonda Head, Man.  
Rhonda Thompson, Man.  
Rich Stenson, Alb.  
Richard Fenton, Ont.  
Richard Fernandes, Ont.  
Richard Hornsby, N.-B.  
Richard Korbyl, Alb.  
Richard Liukko, Alb.  
Rick August, Sask.  
Rick Lee, C.-B.  
Rick Levine, Ont.  
Rik Reese, N.-B.  
Rob Krause, Man.  
Rob Smith, Alb.  
Robert Pattee, C.-B.  
Robert Teehan, Ont.  
Robert Wood, C.-B.  
Romi Mayes, Man.  
Ron Irving, C.-B.  
Ron Korb, Ont.  
Ron Rogers, Ont.  
Ross Burns, N.-É.  
Ruth Blakely, Alb.



Ryan MacGrath, Austria  
Ryan Mennie, Alb.  
Ryan Nolan, Ont.  
Ryan Stinson, Sask.  
Sally Norris, Ont.  
Sam Smith, Man.  
Samantha Everts, Ont.  
Samantha Slattery, Ont.  
Sarah Van Dusen, Alb.  
Scott Brown, N.-B.  
Scott Johnson, C.-B.  
Scott Merrifield, Ont.  
Scott Waring, Ont.  
Sean Barette, Ont.  
Sean Bray, Ont.  
Sean Koch, Ont.  
Sean McManus, Man.  
Sean Moreira, Ont.  
Sean Perras, Ont.  
Serge Samson, N.-É.  
Serge Sargento, Ont.  
Serge Sloimovits, Ont.  
Shad Bassett, Alb.  
Shameer Punjani, C.-B.  
Shane Ward, Man.  
Shannon Luttmmer, C.-B.  
Shannon Pratt, Î.-P.-É.  
Shauna Powers, Sask.  
Shawn Bostick, N.-B.  
Shawn Cole, C.-B.  
Shawna Caspi, Ont.  
Shawna Cooper, Ont.  
Shaynee Modien, Sask.  
Shelley Wright, Ont.  
Shena Yoshida, C.-B.  
Shuyler Jansen, C.-B.  
Sierra Jamerson, Alb.  
Sima Shamsi, Qc  
Spencer Kuziw, Qc  
Spencer Mussellam, Ont.  
Stacie Dunlop, Ont.  
Stefano Galante, Qc  
Stephane Moraille, Qc  
Stephen Clarke, Yn  
Steve Dodd, Alb.

Steve Kraus, Ont.  
Steve Kravac, C.-B.  
Steve Schutz, C.-B.  
Steven Fernandez, Ont.  
Steven Foster, Ont.  
Steven Gardiner, Ont.  
Steven Naylor, N.-É.  
Steven Smith, C.-B.  
Sue Urquhart, Î.-P.-É.  
Sunny diamonds, Ont.  
T. Carrabre, Man.  
Tanya Derksen, Man.  
Tanya Gallant, Î.-P.-É.  
Tara McCarthy, Yn  
Tara Muldoon, Ont.  
Taron Cochrane, Sask.  
Tenille Goodspeed, N.-É.  
Terry Parker, N.-B.  
Terry Tran, Alb.  
Terry Whalen, N.-B.  
Tim Des Islets, Ont.  
Tim Fraser, Ont.  
Tim Jones, Man.  
Tim van de Ven, Qc  
Timothy Eccles, Ont.  
Timothy Jones, Ont.  
Tina Jones, C.-B.  
TJ Blair, Man.  
Todd Macdonald, Ont.  
Tolulope Olumide, Ont.  
Tom Cochrane, T.-N.-L.  
Tom McKillip, C.-B.  
Troy Bynoe, Ont.  
Tyler Johnson, C.-B.  
Tyson Yerex, C.-B.  
Vanessa Azzoli, Ont.  
Vel Omazic, Ont.  
Veronica Charnley, Ont.  
Veronica Johnny, Ont.  
Veronique Dault, Ont.  
Vic Desanlis, Qc  
Vicky Rogers, Alb.  
Victor Guidera, C.-B.  
Victor Mijares, Ont.  
Victoria Shepherd, Ont.

Vince Aquilina, Ont.  
Vincenzo Maccarone, Ont.  
Wanda Milne, N.-É.  
Wayne Cochrane, Ont.  
William Petrie, Ont.  
Yolande Bourgeois, N.-B.  
Zachary Lober, Qc

## Résultats financiers

- Revenu total en 2014-2015 : **22 632 162 \$**
  - **14 131 560,63 \$** en contributions des radiodiffuseurs privés du Canada
  - **8 500 601 00\$** en contributions du Fonds de la musique du ministère du Patrimoine canadien
  
- **373 233,08 \$** versés à FACTOR en remboursements de prêts
  
- Total des dépenses en 2014-2015 : **19 186 361,87 \$**
  - **17 096 525,63 \$** offerts en prêts et subventions
  - **16 629 202,59 \$** versés en prêts et subventions
  - **2 173 448 \$** en frais d'administration
  - **383 711 \$** versés aux affiliées régionales
  
- Revenu total en 2013-2014 : **20 444 536 \$**
- Total des dépenses en 2013-2014 : **17 621 402 \$**

## Survol du financement

En 2014-2015, FACTOR a reçu **4 611** demandes pour ses divers volets, sur lesquels **2 463** ont été honorées. Au total, FACTOR a offert **17 096 525,63 \$** en fonds de l'industrie indépendante de la musique du Canada. Ce montant comprend :

- **3 843 790,82 \$** pour les **projets d'enregistrement sonore** financés par l'entremise de ces programmes : subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs, subventions aux artistes pour maquette, projets d'enregistrement sonore avec jury, programme complet des artistes et programme complet des maisons de disques;
- **4 095 187,10 \$** pour les **concerts en direct** par l'entremise de ces programmes : concerts en direct, projets d'enregistrement sonore avec jury, programme complet des artistes, programme complet des maisons de disques, commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR, et commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR;
- **4 349 099,05 \$** pour la **commercialisation** par l'entremise de ces programmes : projets d'enregistrement sonore avec jury, programme complet des artistes, programme complet des maisons de disques, fonds de commercialisation des radios, commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR, et commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR;
- **895 995,88 \$** pour les **vidéoclips** par l'entremise de ces programmes : vidéoclips, projets d'enregistrement sonore avec jury, programme complet des artistes, programme complet des maisons de disques, commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR, et

commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR;

- **1 126 134,69 \$** pour **l'aide à l'industrie** financée par l'entremise de nos programmes d'expansion commerciale et de voyages d'affaires;
- **316 500 \$** pour **les commandites**;
- **2 469 818,09 \$** pour **les initiatives collectives**.

## Histoires à succès

### **Jess Moskaluke**

Avec son single qui brise des records, une nouvelle gamme de brillant à lèvres et de multiples honneurs, y compris ses premières nominations aux prix JUNO (2015) dans les catégories album Country de l'année et artiste découverte de l'année, Jess Moskaluke connaît une réussite époustouflante dans le monde canadien de la musique Country. Le nombre de ses fidèles admirateurs ne cesse de croître comme en témoignent les dizaines de millions qui la suivent en ligne; elle a reçu le prix officiel YouTube « Silver Play Button » parce qu'elle a dépassé les 100 000 abonnés. Jess a remporté son premier prix CCMA en 2014 dans la catégorie artiste féminine de l'année. Son single *Cheap Wine and Cigarettes* est rapidement devenu le plus grand succès de tous les artistes canadiens au palmarès des 200 meilleurs singles iTunes. Avec son album de 10 pistes *Light Up The Night*, qui s'est valu un disque d'or en août 2014, elle est devenue la première artiste Country solo du Canada à dépasser les 40 000 téléchargements pour une chanson, depuis Shania Twain. Jess vient de terminer sa première tournée canadienne qui l'a amenée à faire l'ouverture du spectacle de Chad Brownlee durant sa tournée 2015 *When The Lights Go Down*. Ces réalisations n'auraient pas été possibles sans l'appui de FACTOR dans les débuts de sa carrière.

### **Owen Pallett**

Que reste-t-il à réaliser quand on a remporté le prix de musique Polaris et qu'on s'est valu une nomination aux Oscars? Si vous êtes Owen Pallett, c'est de continuer à faire de la belle musique complexe et à la diffuser. Sorti cette année, le quatrième album d'Owen *In Conflict* a reçu d'excellentes critiques. Appuyé par FACTOR, cet album offre des contributions vocales et instrumentales de Brian Eno. L'album figure sur la courte liste du Prix Polaris, et le troisième album de l'artiste figurera sur la courte liste pour la bourse. Cette année, Owen a joué du violon pour des albums de *Caribou* et *Foxes in Fiction*, et a fait des tournées au Canada, aux É.-U., en Europe, au R.-U. et au Japon.

### **Alvvays**

Il est difficile de croire que le premier disque du groupe Alvvays est sorti il y a quelques mois à peine. Produit par Chad VanGaalén et appuyé par FACTOR, le premier disque éponyme du groupe est sorti en juillet sur étiquette *Royal Mountain Records* et continue de se valoir d'excellentes critiques, de générer de fortes ventes et de tourner à la radio. Le groupe a reçu des nominations aux prix Juno dans les catégories groupe découverte de l'année et album de musique alternative de l'année. La chanson du groupe *Archie, Marry Me* a occupé la première place du palmarès de l'*American College Radio chart* (CMJ), et le groupe fait l'objet d'articles dans des magazines et des sites de renom comme *Rolling Stone*, *Pitchfork*, *NME* et *Exclaim*. Les membres du groupe ont fait des tournées dont ils étaient les têtes d'affiche et ont donné des

représentations à guichet fermé partout en Amérique du Nord, au R.-U. et en Europe. Toujours en voyage à l'heure qu'il est, ils donnent des spectacles dans de grands festivals du monde au printemps et à l'été.

## **Tanya Tagaq**

Avec son style unique de chant guttural, Tanya Tagaq captive le monde entier. En septembre, elle a remporté le prix Polaris pour son album *Animism* et est repartie avec une bourse de 30 000 \$. *Animism* s'est également valu un prix Juno dans la catégorie album autochtone de l'année, et *Pushing the Boundaries* a remporté un Prix de musique folk canadienne. Tanya a fait parler d'elle dans le New York Times et Rolling Stone; elle s'est jointe à Alvways pour « The Austin 100 » de NPR Music avant son spectacle à SXSW. Depuis son prix Polaris, elle a fait des spectacles dans diverses villes canadiennes et américaines, puis elle a poursuivi sa route vers l'Europe au printemps. Audacieuse et politique, l'œuvre de Tanya aborde des questions comme le colonialisme. Dans une entrevue récente, Tanya a remercié FACTOR et d'autres organismes de financement de la musique de lui avoir permis de rester fidèle à ses convictions et de ne pas compromettre son style musical.

## **Cold Specks**

Après la sortie de son album *Neuroplasticity* appuyé par FACTOR, Cold Specks a connu une année fertile en rebondissements. Elle a reçu d'excellentes critiques dans le monde entier, et des publications comme le LA Times, le Wall Street Journal et de nombreuses célèbres listes de fin d'année ont publié des articles importants sur elle. Cold Specks a même fait la couverture de la section *The Arena* du Wall Street Journal, en plus de faire l'objet d'un article d'une page complète en novembre. La campagne de promotion de *Neuroplasticity* a pris son envol en mai 2014 ici même au Canada, au Massey Hall, dans le cadre de la série *Massey Hall Presents*. À la fin d'une série de tournées mondiales, elle a terminé l'exercice financier en appuyant Sufjan Stevens à certaines de ses représentations en Amérique du Nord.

## **Jenn Grant**

Si elle n'était pas encore une artiste consacrée, Jenn Grant l'est devenue en 2015. Cette année, l'album de Jenn, *Compostela*, lui a valu des nominations aux prix Juno dans les catégories album de musique alternative de l'année et auteur-compositeur de l'année. L'aide de FACTOR a été cruciale pour appuyer sa tournée de promotion de l'album. Elle a également reçu des nominations à l'*East Coast Music Association* dans les catégories enregistrement pop de l'année, chanson de l'année et Choix du public pour son EP Clairvoyant appuyé par FACTOR en 2014. Originaire de

l'Île-du-Prince-Édouard, cette artiste imprègne chaque chanson qu'elle interprète de tout le charme et toute la beauté de la côte Est.

### **Nikki Yanofsky**

En 2014, Nikki a connu un premier grand succès avec la sortie de son deuxième album *Little Secret*, qui a atteint la 4<sup>e</sup> place au classement canadien des ventes d'albums. La légende de la musique, Quincy Jones, en était le chef de production. *Little Secret* combine à une structure de chanson populaire des harmonies sophistiquées, des rythmes « club-ready » et des sonorités percutantes dignes d'un Big-Band. Les deux premiers singles à succès de l'album *Little Secret* « Something New » et « Necessary Evil » ont valu à Nikki Yanofsky d'excellentes critiques dans le monde, y compris des apparitions à *Dancing with the Stars* et *The Talk* à CBS. Plus récemment, l'album *Little Secret*, qui lui a valu un disque d'or au Canada, a reçu une nomination aux prix Juno dans la catégorie album pop de l'année. Nikki est actuellement en studio avec Wyclef Jean pour enregistrer son troisième album pour A440 Entertainment, album qui bénéficie également du partenariat généreux avec FACTOR, le Fonds de la musique du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada.

### **Chad Brownlee**

Chanteur, compositeur, philanthrope et ancien joueur sélectionné au repêchage de la LNH, l'artiste de musique Country Chad Brownlee mène une carrière dynamique qui continue de gagner du terrain sur la scène musicale canadienne. Dans les dernières années, Brownlee a reçu d'excellentes critiques et de nombreux honneurs, y compris une nomination très convoitée aux prix JUNO 2014 dans la catégorie album Country de l'année, et des nominations consécutives aux prix de la CCMA dans la catégorie Artiste masculin de l'année. Sa vaste discographie reflète un corpus solide d'œuvres, y compris les albums *Love Me or Leave Me* et sa plus récente sortie, *The Fighters*, album créé avec l'incroyable soutien de FACTOR. Grâce à l'aide financière de FACTOR pour appuyer la production, la commercialisation, la publicité et la promotion, les singles de Chad ont rapidement atteint les premières places du palmarès de la musique Country, et beaucoup de ses singles ont atteint les 10 premiers rangs. On trouve sur son dernier album la piste sonore lauréate *Just Because* qui a valu à Chad Brownlee et à ses coauteurs le prix 2014 d'auteur-compositeur SOCAN de l'année décerné par la *British Columbia Country Music Association*.



## Description des programmes

### **Expansion commerciale**

Le programme d'expansion commerciale offre un appui financier aux maisons de disques canadiennes pour les coûts d'infrastructure non spécifiques aux artistes, et la stratégie de marque. L'aide financière offerte dans le cadre du programme appuie les activités d'expansion de l'entreprise, comme l'accroissement de la diffusion sur le Web et dans les médias sociaux, ainsi que le renforcement de l'image de marque au pays et à l'étranger.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

Cette année, FACTOR a appuyé **54 demandes d'expansion commerciale**, et versé **450 661,25 \$** pour aider les maisons de disques canadiennes à financer un vaste éventail d'initiatives.

### **Voyages d'affaires**

Le programme de voyages d'affaires appuie les maisons de disques canadiennes pour qu'elles puissent assumer leur frais de déplacement au pays et à l'étranger pour participer à des événements de l'industrie, ainsi que les coûts qui y sont liés (par exemple le matériel et les activités promotionnelles liés à la participation à l'événement).

Le financement du programme de voyages d'affaires est assuré par les radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

Ces fonds ont permis à des maisons de disques de tout le Canada de se déplacer pour participer à des festivals de musique, des événements scéniques, des conférences, des galas de remise de prix, et de subventionner les voyages à des fins de commercialisation et d'affaires partout au **Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Australie.**

### **Programme complet des artistes**

Le programme comprend cinq volets uniques : projets d'enregistrement sonore, commercialisation, événements scéniques, soutien aux tournées et production de vidéoclips. Par l'entremise de ce programme, FACTOR finance une partie des coûts du projet d'enregistrement ou de l'acquisition d'un nouvel enregistrement

sonore jamais sorti jusque-là, et aide à assumer les coûts engagés pour la sortie, la commercialisation et la promotion d'un enregistrement sonore. Le programme est conçu pour des artistes dont le succès commercial est avéré (évalué à 3 ou plus), et pour des étiquettes de disques canadiennes.

Le programme est exclusivement financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada.

Cette année, FACTOR a approuvé **2 060 564 \$** pour **110 volets uniques approuvés** dans **7** provinces et territoires. Le montant total de l'aide financière comprend **1 185 283 \$** offerts à des **artistes** pour appuyer **33 nouveaux enregistrements sonores**.

### **Programme complet des maisons de disques**

Le programme complet des maisons de disques appuie les maisons de disques canadiennes en les aidant à subventionner la production, l'acquisition, ou la commercialisation et la promotion d'un nouvel enregistrement sonore de longue durée qui n'est pas encore sorti. Dans le cadre de ce programme, les étiquettes canadiennes de disques admissibles peuvent présenter une demande dans cinq volets : projet d'enregistrement sonore, commercialisation, événements scéniques, soutien aux tournées et production de vidéoclips.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

Par l'entremise de ce programme, FACTOR a financé l'acquisition de **92 projets d'enregistrement sonore** que des artistes canadiens **n'avaient pas encore sortis**, et offert **1 274,216 \$** en aide financière dans les cinq volets du programme.

### **Programme de subventions aux artistes pour maquette**

Le programme de subventions aux artistes pour maquette subventionne la production d'un enregistrement sonore de grande qualité qui peut servir de maquette ou être distribué commercialement. C'est l'un des deux programmes d'enregistrement sonore avec jury offerts par FACTOR. Des professionnels reconnus de l'industrie canadienne de la musique forment un jury dont les membres examinent et évaluent toutes les demandes sélectionnées, puis font des recommandations de financement aux membres du conseil d'administration de FACTOR d'après le mérite artistique et le potentiel commercial du matériel soumis.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

L'un des plus populaires de FACTOR, ce programme a reçu **913 demandes in 2014-2015**. FACTOR a subventionné au total **305 enregistrements sonores pour le programme de maquettes**, et offert quelque **452 202 \$** à des artistes.

### **Projets d'enregistrement sonore avec jury**

Le programme de projets d'enregistrement sonore avec jury appuie l'enregistrement, la production et la dissémination d'un nouvel enregistrement sonore de longue durée par l'entremise de cinq volets : enregistrement sonore, commercialisation, soutien aux tournées, événements scéniques et production de vidéoclips. Bien que le volet enregistrement sonore soit obligatoire pour chaque demande, les candidats peuvent également demander une aide financière par l'entremise des autres volets pour subventionner les coûts de commercialisation et de promotion d'un projet d'enregistrement sonore avec jury.

Ce programme est l'un des programmes avec jury de FACTOR. Un jury composé de professionnels reconnus de l'industrie canadienne de la musique examine et évalue toutes les demandes du programme. Les jurés évaluent le mérite artistique et le potentiel commercial de chaque projet avant de faire des recommandations au conseil d'administration de FACTOR qui donne son approbation finale pour le financement.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

Avec les **1 026 demandes** reçues par FACTOR dans ses cinq volets, ce programme est celui qui reçoit le plus grand nombre de candidatures. FACTOR a approuvé **130 demandes de nouveaux enregistrements sonores** et offert au total **2 618 066 \$** pour appuyer l'enregistrement, la commercialisation et la promotion de nouvelles œuvres canadiennes.

### **Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR**

Le programme de commercialisation et de promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR offre une aide financière continue aux projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR en vertu de l'ensemble précédent de programmes (projets d'enregistrement sonore exigeant l'approbation directe du conseil, avec jury et d'artistes émergents). FACTOR a

graduellement mis fin à ce programme le 31 mars 2015.

Dans la dernière année du programme, FACTOR a subventionné **75 demandes** et accordé au total **1 234 315 \$** en subventions continues pour commercialiser et promouvoir des projets d'enregistrement sonore appuyés en vertu de l'ancien système.

### **Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR**

Le programme de commercialisation et de promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR offre une aide financière pour commercialiser et promouvoir un projet d'enregistrement sonore canadien admissible dont le succès commercial est avéré, défini selon les seuils de ventes admissibles (SVA) suivants :

<b>Genre</b>	<b>Seuils de ventes admissibles</b>
Pop, rock, Adult Contemporary, alternative, rock chrétien, hard rock	3 500 unités*
Country, roots, folk, blues, musique traditionnelle, dance, musique électronique, soul/R&B	2 000 unités *
Autochtone, world/monde, classique, urbaine, hip-hop, jazz, musique pour enfants, musique spécialisée, musique expérimentale, heavy metal, punk, reggae	1 500 unités *
ET (OU)	Avoir une chanson aux 40 premiers rangs d'un palmarès radio BDS

Il y a quatre volets : commercialisation, événements scéniques, soutien aux tournées et production de vidéoclips.

Le programme est financé exclusivement par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada.

FACTOR a offert **381 680 \$** à **24 demandes retenues** dans le cadre des volets **commercialisation, soutien aux tournées et production de vidéoclips.**

### **Concerts en direct**

Par l'entremise du programme des concerts en direct, les artistes canadiens peuvent demander une aide financière pour leurs prestations lors d'événements

scéniques et de tournées au pays ou à l'étranger qui appuient leurs sorties d'albums admissibles actuelles ou futures.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

Dans l'ensemble, FACTOR a appuyé des artistes canadiens pour qu'ils puissent faire des concerts en direct **au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie et en Asie.**

### **Subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs**

Le programme de subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs aide des auteurs-compositeurs professionnels canadiens à assumer les coûts de leurs déplacements à des ateliers et séminaires de composition.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

En 2013-2014, FACTOR a approuvé **20 demandes** en vertu de ce programme et versé **14 515 \$** en subventions pour aider des auteurs-compositeurs professionnels canadiens à assister à des ateliers et séminaires en Amérique du Nord et en Europe.

### **Programme de production de vidéoclips**

Le programme de production de vidéoclips offre une aide financière aux artistes et aux étiquettes de disques pour la production d'un vidéoclip d'œuvre musicale originale visant à appuyer un enregistrement sonore admissible.

Le programme est financé par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada.

FACTOR a approuvé **18 demandes** et offert **111 484 \$** à des artistes.

### **Programme des commandites**

Par l'entremise du programme des commandites, FACTOR offre une aide financière pour des initiatives qui cadrent avec son mandat de financement, mais ne répondent pas aux critères de ses programmes existants. Les candidats

doivent présenter une proposition énonçant l'objectif, la nature des activités, le cadre budgétaire, l'impact et l'étendue pour l'industrie ainsi que les détails connexes, avant que leur demande soit approuvée.

Cette année, FACTOR a financé **45** événements et initiatives répartis dans toutes les **provinces et territoires**.

### **Initiatives collectives**

Le programme des initiatives collectives appuie des projets éducatifs novateurs, des projets d'exportation et des projets numériques qui accroissent le profil national et international ainsi que le potentiel commercial de nombreux artistes et entrepreneurs de l'industrie musicale canadienne.

Le programme est financé par le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise du volet Initiatives collectives du Fonds de la musique du Canada, et par les contributions des radiodiffuseurs privés du Canada.

En 2014-2015, **FACTOR a offert 2 469 818,09 \$** pour appuyer **84 initiatives collectives**.

### **Pleins feux sur les initiatives collectives**

#### **Événements de l'industrie**

Ce volet appuie la création d'opportunités de développement des marchés pour les artistes et entrepreneurs de l'industrie musicale canadienne en subventionnant des conférences musicales, des initiatives d'éducation et des cérémonies de remise des prix. Les projets approuvés doivent avoir une valeur stratégique pour le succès des bénéficiaires sur le marché national et mondial.

#### **Halifax Pop Explosion**

**30 000 \$**

#### **Nouvelle-Écosse**

La conférence et la programmation de 2014 étaient axées sur la musique hip-hop, les artistes DJ et de musique de danse électronique (EDM), ainsi que sur les moyens d'accroître la participation des femmes dans l'industrie. La conférence musicale se concentrait sur les compétences en matière d'exportation et d'expansion commerciale dans le cadre d'ateliers, de conférences thèmes et de séances de réseautage.

### **Production d'événements scéniques pour les artistes canadiens prêts à exporter**

Le volet appuie des initiatives de développement des marchés internationaux en faveur d'artistes canadiens prêts à exporter. Il s'adresse aux demandeurs dont les activités prévoient la participation de nombreux artistes prêts à exporter à des événements scéniques importants sur la scène internationale. Les activités entreprises dans ce volet doivent être conçues pour diffuser la musique canadienne dans le monde en offrant aux artistes des occasions de conclure des ententes de distribution de disques et des contrats de licence et d'édition, d'organiser des tournées, de se faire connaître à la radio et à la télévision, d'organiser leur participation à de grands festivals, de conclure des ententes de gestion ou d'autres formes de représentation.

#### **Rifflandia**

**20 000 \$**

#### **Colombie-Britannique**

Avec l'appui de FACTOR, des artistes de communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM) — Mozart's Sister, The Franklin Electric et Half Moon Run — ont participé à un événement scénique à la magnifique salle *Alex Golden Performance Hall* à Victoria (C.-B.).

### **Fonds de commercialisation d'œuvres numériques**

Le volet de commercialisation d'œuvres numériques a pour objectif d'appuyer des projets qui améliorent l'accessibilité de la musique canadienne sur plate-forme numérique, et d'élargir l'infrastructure et la capacité des marchés de musique canadienne sur plate-forme numérique. Ce volet se concentre sur l'aide financière dans quatre domaines : les outils numériques aidant les artistes à commercialiser leurs œuvres, les événements qui créent des liens entre les artistes et les compagnies de technologie musicale, les initiatives qui appuient la production de matériel publicitaire numérique de grande qualité, et les carrefours en ligne qui encouragent la découverte et l'achat de disques d'artistes canadiens.

#### **Hipster Bait**

#### **Colombie-Britannique**

#### **One Net Marketing**

**50 000 \$**

Hipster Bait est un jeu de découverte de la musique rock & roll qui utilise des enregistrements sur cassette, une application web HTML5, des cartes interactives, la géocache et une technologie de codes QR, dont l'ensemble crée une chasse aux trésors de la musique moderne.

**Autres productions d'événements scéniques financés pour des projets d'artistes  
CLOSM en 2014-2015**

Halifax Pop Explosion	N.-É.	10 000,00	Halifax Pop Explosion est un festival de musique de cinq jours. L'aide financière de Factor a permis d'appuyer 11 artistes CLOSM, y compris Brave Radar, Freelove Fenner, Kurvi Tasch, Solids, Technical Kidman, Dead Horse Beats, Hand Cream, Cold Specks, Sheer Agony, Maica Mia et Mozarts Sister.
Mundial Montréal	Québec	12 000,00	Mundial Montréal, un carrefour de l'industrie de la musique World/Monde en Amérique du Nord a produit des événements scéniques pour des artistes CLOSM à l'intention de 55 acheteurs du Canada, des États-Unis et de l'Europe.
M pour Montréal	Québec	50 000,00	Le programme des acheteurs de M pour Montréal 2014 comprenait des événements scéniques pour 44 artistes CLOSM.
Folk Music Canada	Ontario	10 000,00	Folk Music Canada a produit des événements scéniques pour des artistes CLOSM à la conférence de Maquette Ontario (Toronto), à l'événement de la Northeastern Regional Folk Alliance (Catskills, NY) et au festival de musique Rhythm & Roots (Rhode Island).
Festival de la musique émergente	Québec	35 000,00	Le Festival de la musique émergente a offert la possibilité à 16 artistes CLOSM de donner des spectacles à ce festival principalement francophone qui a lieu à Rouyn-Noranda, au Québec; 35 acheteurs canadiens et européens y ont assisté.
POP Montréal @ SXSW	Québec	17 500,00	POP Montréal a organisé deux événements scéniques à SXSW qui mettaient en vedette 7 artistes anglophones montréalais, dont So Called, Will Butler, Look Vibrant et Country.
Société des Arts Libres et Actuels @ Cartel MTL	Québec	13 000,00	L'appui financier de FACTOR a offert à 12 artistes CLOSM des possibilités d'événements scéniques à trois événements organisés durant Cartel MTL, une nouvelle conférence des protecteurs de la musique.
Maquette Canada	Ontario	14 500,00	Maquette Canada a produit des événements scéniques pour 9 artistes CLOSM qui visaient des délégués des États-Unis, du Royaume-Uni et de l'Australie.
May Run Music Festival	Î.-P.-É.	10 000,00	Un nouveau festival réunissant les genres folk, bluegrass, Country, pop, rock, musique électronique, blues, jazz et musique classique établi par Music PEI. Des artistes CLOSM ainsi que Stars, Plants and Animals et Notre Dame de Grass ont fait des représentations.
Série de vidéos	Québec	27 000,00	Une nouvelle série de vidéos numériques de forme abrégée qui met en vedette 15 artistes CLOSM.



POP-Up Concerts			
Mundial Montréal	Québec	5 000,00	L'Association of Performing Arts Presenters (APAP) a produit un événement scénique pour 2 artistes CLOSM à New York.
Présentations RIDM Beat Dox	Québec	10 000,00	L'appui de FACTOR a permis de produire 7 événements scéniques en soirée pour 18 artistes CLOSM, programmés avec des partenaires, dont M pour Montréal, Pop Montréal, Cartel MTL et Suoni Per Il Popolo.
POP Montréal	Québec	50 000,00	A permis de produire des événements scéniques pour 130 artistes CLOSM, à l'intention de 25 délégués internationaux et 10 journalistes internationaux.
Festival Rifflandia	C.-B.	20 000,00	A appuyé un événement scénique pour 3 artistes CLOSM à Victoria, dans le cadre du festival Rifflandia au Alix Golden Performance Hall.
Home Routes	Manitoba	20 000,00	A appuyé des tournées locales à l'automne pour 3 artistes CLOSM dans 13 collectivités de l'Ontario, de l'ouest et du nord du Canada.
Festival de musique Shigawake	Québec	15 000,00	L'appui financier de FACTOR a permis de produire un événement scénique pour 14 artistes CLOSM.
Festival OFF de Québec	Québec	10 000,00	Appui financier qui a permis à 14 artistes CLOSM de jouer à la 11 <sup>e</sup> édition du Festival OFF de Québec, où des talents émergents francophones et anglophones étaient en vedette.
Festival Sled Island Music & Arts	Alberta	9 000,00	A offert une possibilité d'événement scénique à 9 artistes CLOSM et des activités de réseautage avec 15 délégués invités des É.-U. et de l'Europe, y compris des gérants, imprésarios et directeurs musicaux.
Canadian Music Week Inc.	Ontario	40 000,00	A appuyé la production d'événements scéniques pour des artistes CLOSM au cours du festival de la semaine canadienne de la musique, en ciblant de nouveaux publics et des acheteurs de l'industrie.
Quartiers d'hiver / Winter Headquarters	Québec	14 000,00	A offert la possibilité de faire un spectacle à 12 artistes CLOSM de la collectivité francophone de Rouyn-Noranda au Québec.

## **FACTOR dans la communauté**

En 2014-2015, FACTOR a été présente dans 28 groupes de discussion tenus partout au pays, entre autres OVO Summit (Toronto), Breakout West (Winnipeg), et la semaine de la musique Music NL Week (Cornerbrook). Nous avons également assisté à des événements internationaux de l'industrie comme SXSW (Austin), CMJ (New York) et MIDEM (Cannes). Durant la semaine canadienne de la musique (CMW) et à North by Northeast à Toronto, nous avons installé un salon FACTOR de visites à l'improviste, et en partenariat avec plusieurs associations de l'industrie de la musique (MIA), nous avons fait des séances de discussion ouverte avec leurs membres à Montréal, Victoria, Calgary et Charlottetown. Dans le cadre de ces événements, nous avons rencontré individuellement des centaines d'artistes des quatre coins du pays que FACTOR appuie actuellement ou appuiera éventuellement. En outre, nous avons élargi notre réseau en ajoutant Music NWT (Territoires-du-Nord-Ouest) à notre réseau régional de partenaires MIA.

FACTOR s'est engagée à travailler en étroite collaboration avec l'industrie canadienne de la musique, et nous le faisons par l'entremise de notre Commission consultative nationale. La Commission a été établie en 1992 dans le but de rassembler les associations régionales de l'industrie – dont font actuellement partie le Music Managers Forum, l'Association canadienne des éditeurs de musique et la Canadian Independent Music Association.

Membres de notre Commission consultative nationale :

- Alberta Music
- Manitoba Music
- Music Nova Scotia
- Music Prince Edward Island
- MusicML
- SaskMusic
- Music C.-B.
- Music/Musique NB
- Music Ontario
- Music Yukon
- Music and Film in Motion
- Music NWT
- Canadian Independent Music Association (CIMA)
- Association canadienne des éditeurs de musique (CMPA)
- Music Managers Fund (MMF)
- 

La promotion des programmes de FACTOR se fait dans les régions avec l'aide de nos coordonnateurs éducatifs régionaux :

- Shevaughn Battle, Montréal, Qc
- Rachel Stone, Winnipeg, Man.
- Carly Klassen, Edmonton, Alb.

- Jennifer Winsor, St. John's, T.-N.
- Laura Simpson, Halifax, N.-É.
- Savannah Wellman, Vancouver, C.-B.
- Kim Beggs, Whitehorse, Yn
- Jennifer McKerral, Sudbury, Ont.
- Lorna Kelly, Saskatoon, Sask.
- Jean Surette, Moncton, N.-B.

FACTOR aimerait remercier Mike Carver (Music PEI) et Mike Filipowich (Music NWT) pour leur travail assidu l'an dernier, et leur souhaiter le plus grand succès dans leurs projets d'avenir.

En 2014-2015, FACTOR a assisté aux festivals, conférences et événements de l'industrie suivants :

Festival Pop Montréal	Montréal, Qc
Breakout West	Winnipeg, Man.
Halifax Pop Explosion	Halifax, N.-É.
Music NL Week	Cornerbrook, NL
NXNE	Toronto, Ont.
CMW/Semaine canadienne de la musique	Toronto, Ont.
SXSW	Austin, TX
Seneca/Université York	Toronto, Ont.
La conférence de l'Association nationale des radios étudiantes et communautaires	Victoria, C.-B.
Prix de musique East Coast	Charlottetown, Î.-P.-É.
MIDEM	Cannes, France
Prix Juno	Hamilton, Ont.
British Columbia Association of Broadcasters	Whistler, C.-B.
Western Association of Broadcasters	Banff, Alb.
Prix Polaris	Toronto, Ont.
Prix Prism	Toronto, Ont.
Festival d'arts Arboretum	Ottawa, Ont.
Fête de la musique émergente	Rouen, Qc
Ontario Association of Broadcasters	Toronto, Ont.
CCMA/Association de la musique Country canadienne	Edmonton, Alb.
Séance d'information Music PEI	Charlottetown, Î.-P.-É.
Séance de discussion ouverte FACTOR	Victoria, C.-B.
Séance de discussion ouverte FACTOR	Montréal, Qc
Séance de discussion ouverte FACTOR	Calgary, Alb.
Séance de discussion ouverte FACTOR	Edmonton, Alb.

Aboriginal People's Choice Awards	Winnipeg, Man.
Séance d'information à Manitoba Music	Winnipeg, Man.
Festival Music NB	Fredericton, N.-B.
Manifesto	Toronto, Ont.
Mundial Montréal/M Pour Montréal	Montréal, Qc
Coalition Music Education	Toronto, Ont.
Metalworks Series	Toronto, Ont.
Harris Institute	Toronto, Ont.
Semaine de la musique Indie Music Week	Toronto, Ont.
CAPACOA	Halifax, N.-É.
OVO Summit	Toronto, Ont.
Bluesfest School of Music and Art	Ottawa, Ont.
PEAK Performance Project	Princeton, C.-B.
CMJ	New York, NY
Hot Docs Festival	Toronto, Ont.
OMDC Dialogues	Toronto, Ont.

## Certifications

Disques :

Nikki Yanofsky, *Little Secret* – Or

The Canadian Tenors, *The Canadian Tenors* – Double platine

George Canyon, *Somebody Wrote Love* – Or

Marianas Trench, *Fix Me* – Or

Bet E. and Stef, *Jazz Bossa Nova* – Or

Classified, *Classified* – Or

Téléchargements numériques

Alyssa Red, « Satisfaction Guaranteed » – Téléchargement numérique or

Classified, « 3 Foot Tall » – Téléchargement numérique platine

Classified, « Higher » – Téléchargement numérique or

Down With Webster, « Chills » – Téléchargement numérique or et platine

Marianas Trench, « By Now » - Téléchargement numérique or

Mariana's Trench, « Stutter » – Téléchargement numérique or et platine

USS, « This Is The Best » - Téléchargement numérique or

## Prix

Prix Western Canadian Music, présentés durant le festival de musique BreakOut West (du 2 au 5 octobre 2014) à Winnipeg, Man.

Enregistrement Country de l'année	Codie Prevost, <i>All Kinds of Crazy</i>
Enregistrement de musique électronique/Dance de l'année	Pigeon Hole, <i>Chimp Blood</i>
Album indépendant de l'année	Royal Canoe, <i>Today We're Believers</i>
Enregistrement pop de l'année	Imaginary Cities, <i>Fall of Romance</i>
Enregistrement rap/hip-hop de l'année	Shad, <i>Flying Colours</i>
Enregistrement rock de l'année	Said the Whale, <i>Hawaii</i>
Enregistrement roots solo de l'année	Del Barber, <i>Prairieography</i>
Auteur-compositeur de l'année	Del Barber, <i>Big Smoke</i> de <i>Prairieography</i>

Prix de musique folk canadienne présentés à Ottawa, Ont. (du 27 au 29 novembre 2014)

Album de musique contemporaine de l'année	The Strumbellas, <i>We Still Move On Dance Floors</i>
Chanteur de musique contemporaine de l'année	Matt Andersen, <i>Weightless</i>
Artiste instrumental solo de l'année	Jayme Stone, <i>The Other Side of Air</i>
Artiste nouveau/émergent de l'année	The Bros. Landreth, <i>Let It Lie</i>
	<i>Pushing the Boundaries</i>
	Tanya Tagaq, <i>Animism</i>

Prix de la Canadian Country Music Association, présentés à la semaine de la musique Country à Edmonton, Alb. (du 4 au 7 sept. 2014)

Artiste roots de l'année	Lindi Ortega
Artiste féminine de l'année	Jess Moskaluke

Prix Canadian Radio Music, présentés durant la semaine canadienne de la musique à Toronto, Ont. (du 6 au 10 mai 2014)

Prix Heatseeker	Down With Webster
-----------------	-------------------

Prix de musique Polaris, présenté à Toronto, Ont. (22 septembre 2014)  
Tanya Tagaq, *Animism*

Prix de musique East Coast, présentés durant la East Coast Music Week à Charlottetown, Î.-P.-É. (du 2 au 6 avril 2014)

Enregistrement afro-canadien de l'année	J-Bru, <i>Stranger In My Hometown</i>
Album de l'année	Old Man Luedecke, <i>Tender Is The Night</i>
Enregistrement folk de l'année	Old Man Luedecke, <i>Tender Is The Night</i>
Enregistrement groupe de l'année	Mary Jane Lamond & Wendy MacIsaac, <i>Seinn</i>
Enregistrement pop de l'année	Mo Kenney, <i>Mo Kenney</i>
Événement de l'année	Halifax Pop Explosion

Prix Juno, présentés à Hamilton, Ont. (14 et 15 mars 2015)

Artiste de l'année	The Weeknd, <i>Kiss Land</i>
Album de musique alternative de l'année	July Talk, <i>July Talk</i>
Album de jazz vocal de l'année	Diana Panton, <i>Red</i>
Album jazz de l'année	Jane Bunnett and Maqueque, <i>Jane Bunnett and Maqueque</i>
Composition classique de l'année	Brian Current, <i>Airline Icarus</i>
Album autochtone de l'année	Tanya Tagaq, <i>Animism</i>
Album de musique roots et traditionnelle de l'année : solo	Catherine MacLelland, <i>The Raven's Sun</i>
Album de musique roots et traditionnelle de l'année : groupe	The Bros. Landreth, <i>Let It Lie</i>
Ingénieur aux enregistrements de l'année	Eric Ratz for Ghosts de Big Wreck, <i>Ghosts</i>
Couverture de disque de l'année	Roberta Hansen et Mike Latschislaw pour Steve Bell, <i>Pilgrimage</i>

Prix Indie, présentés le 10 mai 2014 dans le cadre de la semaine canadienne de la musique à Toronto, Ont.

Artiste féminine de l'année	Basia Bulat
-----------------------------	-------------

Artiste <i>Must Follow</i> de l'année	Born Ruffians
Collaboration de l'année	Classified feat. David Myles
Artiste ou groupe/duo de l'année, musique alternative	July Talk
Artiste ou groupe/duo Blues de l'année	MonkeyJunk
Artiste ou groupe/duo de l'année, musique pour enfants	Splash'N Boots
Artiste ou groupe/duo de l'année, musique folk ou roots	The Strumbellas
Artiste ou groupe/duo pop de l'année	Fast Romantics
Artiste ou groupe/duo punk ou hardcore de l'année	PUP
Artiste ou groupe/duo de l'année, soul ou R&B	Chloe Charles
Artiste ou groupe/duo jazz de l'année	Colin Stetson

### **Bref aperçu de la fin de l'exercice**

Province du demandeur	Projets uniques soumis	Volets uniques soumis	Projets approuvés	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) Offert Approuvé
Alberta	225	275	110	134	1 720 144,52 \$	779 547,63 \$
Colombie-Britannique	678	797	358	416	5 325 487,09 \$	2 605 861,43 \$
Manitoba	185	203	110	118	1 837 170,04 \$	795 589,32 \$
Nouveau-Brunswick	35	37	22	23	157 115,75 \$	71 146,00 \$
Terre-neuve et Labrador	18	20	13	14	114 284,67 \$	78 896,19 \$
Territoires du N.-O.	3	3	3	3	7 420,00 \$	7 420,00 \$
Nouvelle-Écosse	167	202	108	130	1 323 139,94 \$	896 063,82 \$
Nunavut	1	1	1	1	10 000,00 \$	5 000,00 \$
Ontario	1 956	2244	990	1124	16 494 443,79 \$	8 404 001,91 \$

Île du Prince-Édouard	24	29	16	18	227 901,74 \$	121 935,63 \$
Québec	545	660	318	402	5 224 182,41 \$	2 982 929,87 \$
Saskatchewan	67	72	42	43	305 636,32 \$	135 312,51 \$
Yukon	18	26	12	18	85 010,94 \$	47 454,88 \$
Autre	32	42	15	19	352 978,64 \$	165 366,44 \$
<b>TOTAL</b>	<b>3 954</b>	<b>4 611</b>	<b>2 118</b>	<b>2 463</b>	<b>33 184 915,85 \$</b>	<b>17 096 525,63 \$</b>

Genre principal du demandeur	Projets uniques soumis	Volets uniques soumis	Projets approuvés	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) Offert Approuvé
Autochtone	6	8	4	5	75 797,00 \$	46 418,00 \$
Adult Contemporary	99	106	37	41	693 636,00 \$	313 750,00 \$
Alternative	417	488	205	242	3 746 248,58 \$	1 958 089,19 \$
Blues	56	66	45	54	448 949,43 \$	395 268,77 \$
Enfants	7	8	2	2	43 767,63 \$	6 403,00 \$
Rock chrétien	10	13	2	2	63 657,26 \$	19 984,00 \$
Classique	33	35	17	18	260 324,11 \$	136 542,00 \$
Country	196	244	96	129	1 731 018,29 \$	962 139,30 \$
Dance	29	31	5	5	158 949,88 \$	6 650,00 \$
Musique électronique	130	145	61	64	1 033 124,43 \$	463 250,31 \$
Musique expérimentale	29	33	9	10	150 057,17 \$	62 787,88 \$
Folk	405	487	227	281	3 053 037,13 \$	1 588 937,43 \$
Hard Rock	24	35	6	7	293 221,16 \$	71 931,81 \$
Heavy Metal	38	44	20	24	508 034,78 \$	288 462,84 \$
Hip-hop	252	285	106	110	2 118 527,18 \$	973 580,50 \$
Jazz	111	130	56	68	1 165 467,24 \$	571 943,00 \$



Pop	418	503	176	216	3 748 835,05 \$	1 659 237,14 \$
Punk	60	75	41	53	686 006,74 \$	480 498,18 \$
Reggae	12	15	2	3	90 826,09 \$	35 000,00 \$
Rock	513	608	216	267	4 000 388,59 \$	1 906 368,30 \$
Roots	130	157	81	96	1 148 574,95 \$	616 096,91 \$
Soul/R&B	110	121	45	48	811 232,54 \$	317 955,00 \$
Musique spécialisée	13	17	5	7	180 060,00 \$	62 669,00 \$
Musique traditionnelle	6	6	5	5	7 715,68 \$	6 819,00 \$
Musique urbaine	26	27	5	5	101 877,75 \$	7 357,46 \$
World/Monde	47	53	23	29	338 785,88 \$	207 134,82 \$
<b>TOTAL</b>	<b>3 177</b>	<b>3 740</b>	<b>1 497</b>	<b>1 791</b>	<b>26 658 120,54 \$</b>	<b>13 165 273,84 \$</b>

### **Enregistrements sonores**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
Complet des artistes	Enregistrement sonore	45	33	1 185 283,13 \$	777 170,00 \$
Complet des maisons de disques	Enregistrement sonore	111	92	1 693 951,55 \$	1 274 216,24 \$
Subventions pour maquette	Enregistrement sonore	913	305	1 305 108,75 \$	452 202,03 \$
Enregistrement sonore avec jury	Enregistrement sonore	945	130	8 842 797,16 \$	1 325 687,54 \$
Ateliers d'auteurs-compositeurs	Subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs	35	20	23 016,32 \$	14 515,01 \$
Complet des artistes	Enregistrement sonore	45	33	1 185 283,13 \$	777 170,00 \$
		<b>2 049</b>	<b>580</b>	<b>13 050 156,91 \$</b>	<b>3 843 790,82 \$</b>

### **Événements scéniques**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
Complet des artistes	Événement scénique	2	1	4 140,00 \$	1 659,05 \$
Complet des maisons de disques	Événement scénique	20	15	24 725,00 \$	19 541,83 \$
Enregistrement sonore avec jury	Événement scénique	14	2	9 323,75 \$	3 300,00 \$
Concert en direct	Événement scénique	566	434	793 529,97 \$	572 766,88 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Événement scénique	16	9	22 338,75 \$	12 307,12 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Événement scénique	12	4	13 413,75 \$	4 830,00 \$
		<b>630</b>	<b>465</b>	<b>867 471,22 \$</b>	<b>614 404,88 \$</b>

### **Soutien aux tournées**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
Complet des artistes	Soutien aux tournées	35	29	203 134,18 \$	175 977,61 \$
Complet des maisons de disques	Soutien aux tournées	30	29	248 196,50 \$	230 186,46 \$

Enregistrement sonore avec jury	Soutien aux tournées	35	23	244 788,36 \$	173 697,56 \$
Concert en direct	Soutien aux tournées	302	251	3 567 456,63 \$	2 699 244,96 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Soutien aux tournées	30	24	221 609,52 \$	135 950,38 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Soutien aux tournées	14	9	89 350,63 \$	65 725,25 \$
		<b>446</b>	<b>365</b>	<b>4 574 535,82 \$</b>	<b>3 480 782,22 \$</b>

### **Commercialisation**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
Complet des artistes	Commercialisation	35	31	1 003 015,11 \$	898 625,28 \$
Complet des maisons de disques	Commercialisation	91	81	1 486 290,04 \$	1 231 427,57 \$
Enregistrement sonore avec jury	Commercialisation	232	91	2 731 349,26 \$	989 307,38 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Commercialisation	66	55	1 078 894,26 \$	856 843,83 \$
Commercialisation et promotion de projets	Commercialisation	30	19	412 715,98 \$	288 915,03 \$

d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR					
		<b>454</b>	<b>277</b>	<b>6 712 264,65 \$</b>	<b>4 265 119,09 \$</b>

### **Fonds de commercialisation des radios**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
Complet des artistes	Fonds de commercialisation des radios	2	1	10 000,00 \$	5 000,00 \$
Complet des maisons de disques	Fonds de commercialisation des radios	3	3	15 000,00 \$	15 000,00 \$
Enregistrement sonore avec jury	Fonds de commercialisation des radios	10	6	49 951,00 \$	29 695,96 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Fonds de commercialisation des radios	8	7	38 300,00 \$	34 284,00 \$
		<b>23</b>	<b>17</b>	<b>113 251,00 \$</b>	<b>83 979,96 \$</b>

### **Vidéoclips**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
------------------	--------------	-----------------------	------------------	--	------------------------------

Complet des artistes	Production de vidéoclips	21	15	280 086,25 \$	202 132,00 \$
Complet des maisons de disques	Production de vidéoclips	32	27	314 040,88 \$	268 862,00
Enregistrement sonore avec jury	Production de vidéoclips	58	22	320 022,97 \$	96 377,94 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR	Production de vidéoclips	33	23	268 377,17 \$	194 929,94 \$
Commercialisation et promotion de projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	Production de vidéoclips	7	3	45 313,04 \$	22 210,00 \$
Production de vidéoclips	Production de vidéoclips	24	18	143 496,95 \$	111 484,00 \$
		<b>175</b>	<b>108</b>	<b>1 371</b> <b>337,26 \$</b>	<b>895</b> <b>995,88 \$</b>

### **Aide à l'industrie**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
Expansion commerciale	Expansion commerciale	56	54	514 915,52 \$	450 661,25 \$
Voyages d'affaires	Voyages d'affaires	585	467	1 022 854,51 \$	675 473,44 \$
		<b>641</b>	<b>521</b>	<b>1 537</b> <b>770,03 \$</b>	<b>1 126</b> <b>134,69 \$</b>

### **Commandites**

Commandites	Commandites	<b>67</b>	<b>46</b>	<b>665 069,00 \$</b>	<b>316 500,00 \$</b>
-------------	-------------	-----------	-----------	----------------------	--------------------------

### **Initiatives collectives**

<u>Programme</u>	<u>Volet</u>	Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
Initiatives collectives	Commercialisation d'œuvres numériques	18	9	652 320,38 \$	356 337,50 \$
Initiatives collectives	Événements de l'industrie	45	32	2 110 529,43 \$	1 366 600,00 \$
Initiatives collectives	Production d'événements scéniques pour des artistes de communautés de langue officielle en situation minoritaire	27	20	794 567,28 \$	392 000,00 \$
Initiatives collectives	Production d'événements scéniques pour des artistes prêts à exporter	36	23	735 642,87 \$	354 880,59 \$
		<b>126</b>	<b>84</b>	<b>4 293 059,96 \$</b>	<b>2 469 818,09 \$</b>

### **Totalité des offres**

Volets uniques soumis	Volets approuvés	Montant (\$) demandé pour toutes les soumissions	Montant (\$) offert approuvé
<b>4 611</b>	<b>2463</b>	<b>33 184 915,85 \$</b>	<b>17 096 525,63 \$</b>